Karikatür ALBÜMÜ



Semih Balcıoğ

SEMİH BALCIOĞLU

KARİKATÜR ALBÜMÜ

Mart — 1953

SEMİH BALCIOĞLU

KARİKATÜR ALBÜMÜ

Mart — 1953

İki üç çizgide bir yazı, bazen bir kitap. Okuryazar olmayanın da anladığı yazı veya kitap. Karikatür, eski zamanlardan beri, fikir ve politika savaşlarının en keskin silâhlarından biri olmuştur.

Her silâh gibi, bu da faydalı veya zararlı olabilir. Faziletin zaferini temin eder, veya cinayet işliyebilir.

Semih, silâhını iyilik ve doğurluk uğruna kullandı ve kullanıyor. Demokrasi devrinin tarihini yazanlar onun çizgilerinden çok öğrenecekler. O, zamanımızı anlamak isteyenlere gelecekte de daima yardımı edecek.

Falih Rıfkı ATAY

Karikatür san'atının, dünyadaki seyrine uyarak bizde de dev adımlarla ilerlediğine şüphe yok. Bugünün genç karikatüristleri, ağabeylerini aratmıyacak hâle gelmişlerdir.

Semih Balcıoğlu'nu gazetelerde ilk çizgileri göründüğü gündenberi alâka ile takibederim. Şüphesiz ki Cemal Nadirin büyük tesiri altındadır. Amma her geçen gün, o tesiri, kendi şahsiyetinin yoğrulup gelişen hamurunda bir «taklit unsuru» olarak değil, sadece bir «teşvik» vasıtası olarak parlatmaktadır.

Semih'in fırçası, çok defa mizahı bir kenara bırakarak can yakıcı bir hiciv mızrağı oluverir. İnsanı acı acı güldürür. Fakat bir de bakarsınız, başka bir gün, bütün mizah unsurlarını derleyip toparlıyarak, peşine takmış ve size o yay boşanır gibi rahat kahkahayı getirmiş!

Politika ile daha az meşgul olabildiği ve günlük endişelerden uzak kalarak mevzu seçebildiği gün, Semih'in bir kat daha parlayacağına inananlardanım.

Bediî FAİK

Zekâ, espri, çizgi gibi kuvvetli karikatüristlik vasıfları bir tarafa, Semih Balcıoğlu'nu asıl bir fikir ve ideal adamı olarak beğeniyorum. San'atında daha da çok değişeceği muhakkak. Karakterinin en bariz tarafı; çalışkanlığı olduğuna göre bu değişiklik daima lehine olacaktır.

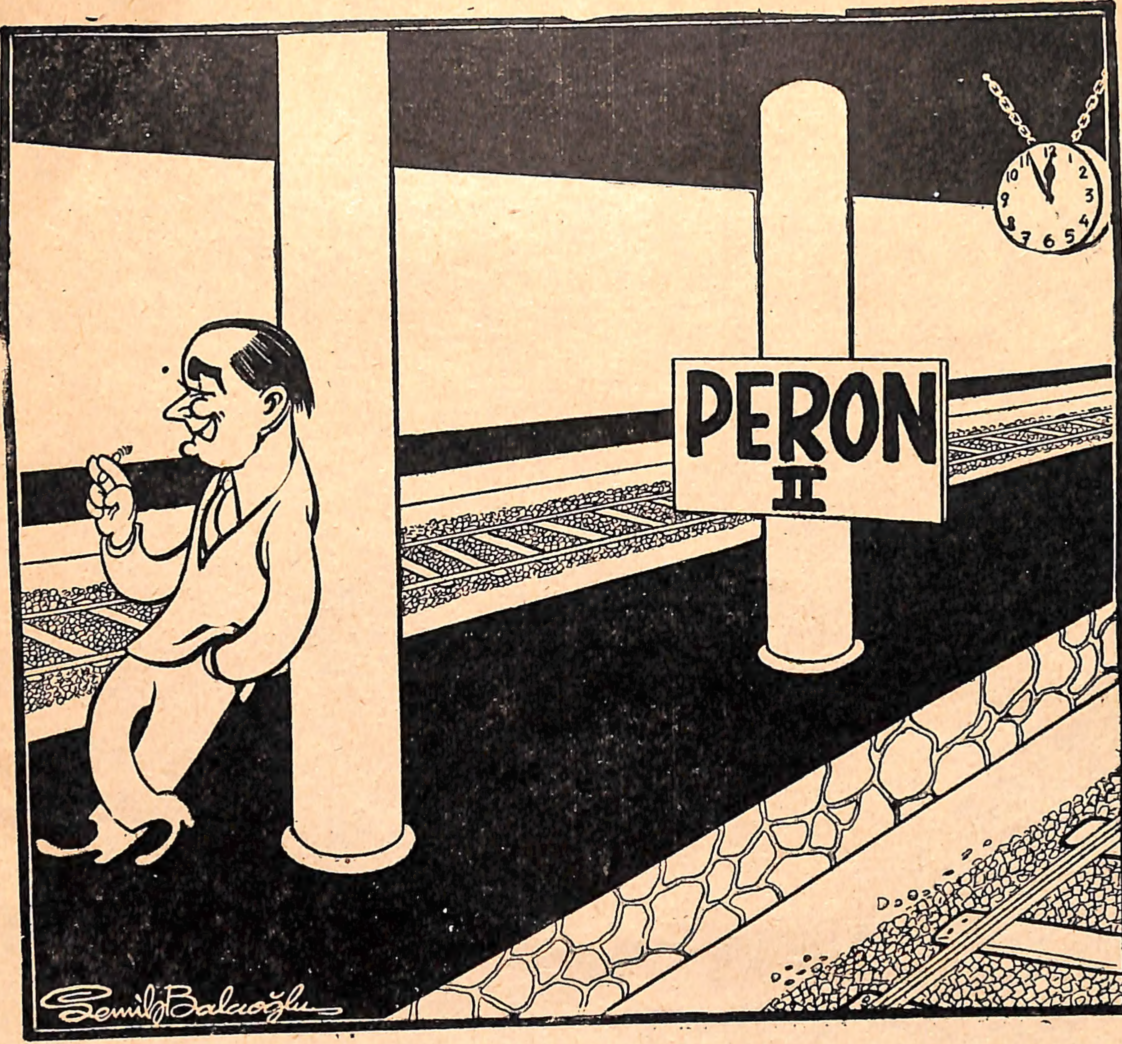
En eski san'at arkadaşı olmam hasebiyle ilk karikatür albümünde kendisine başarılar dilemek için hakikaten iftihar duyuyorum!.

Selma EMİROĞLU

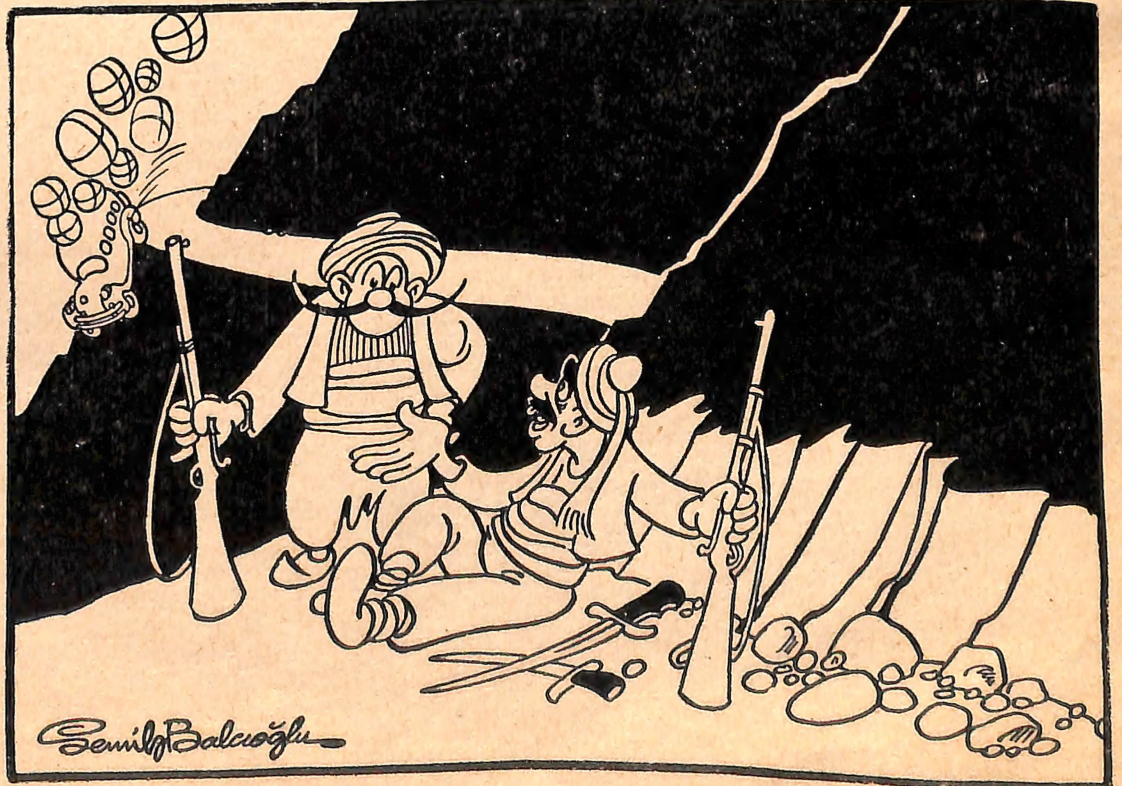
Karikatürist toplumun mühim vazifelerinden birini yüklenmiş olan sanatkârdır. Karikatürcü günün olaylarını dikkatle takip eden, onları şekillendiren, kaleminin ucuna taktığını yükselten veya yere vuran insandır. Karikatürcü ileri fikri savunandır; sanatını halk için, onun neş'esi veya kederi için kullanandır.

Semih, bu yoldadır. Çalışmak ondan başarı dilemek bizden, teşvik de okuyucularındandır.

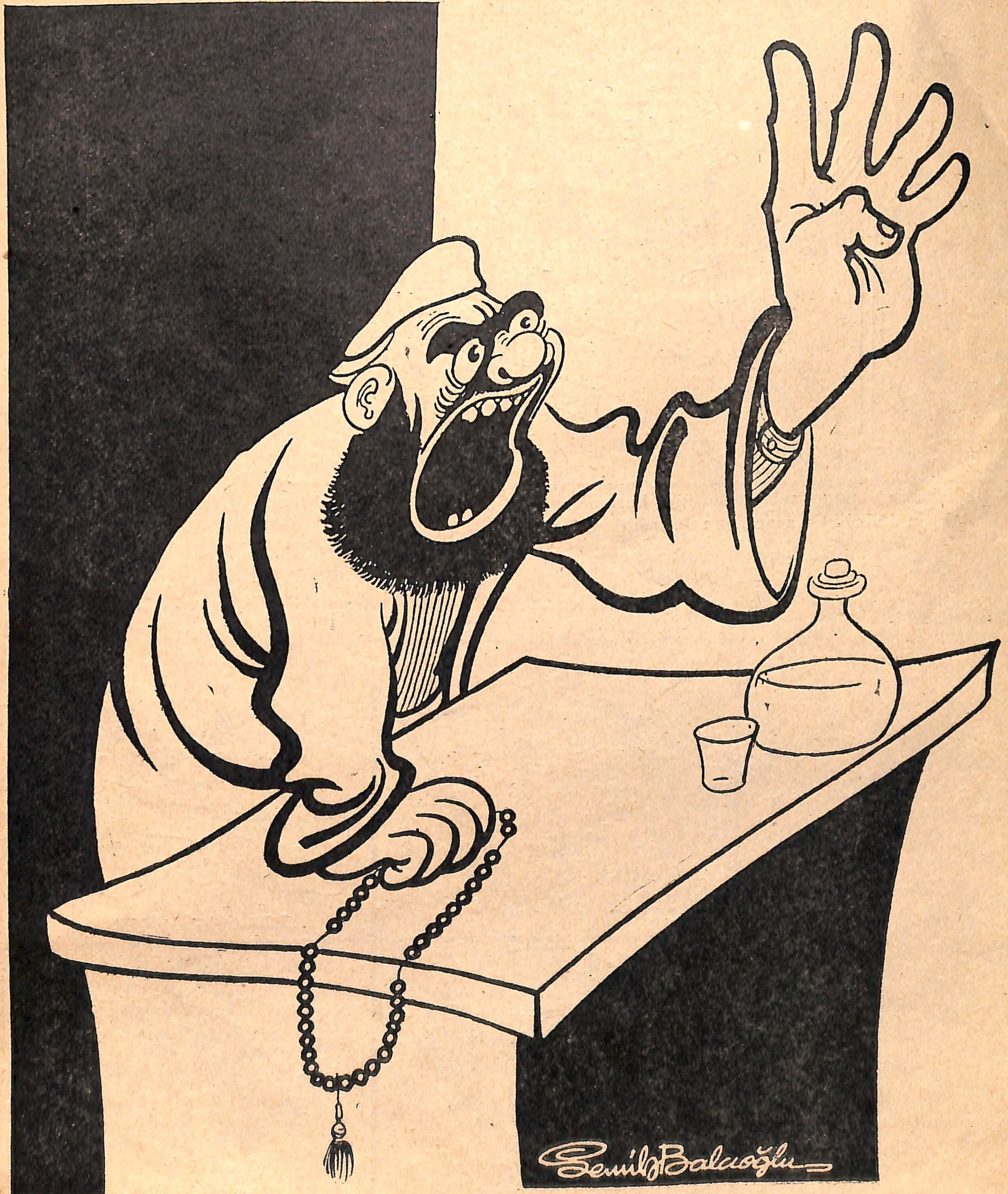
Mim UYKUSUZ



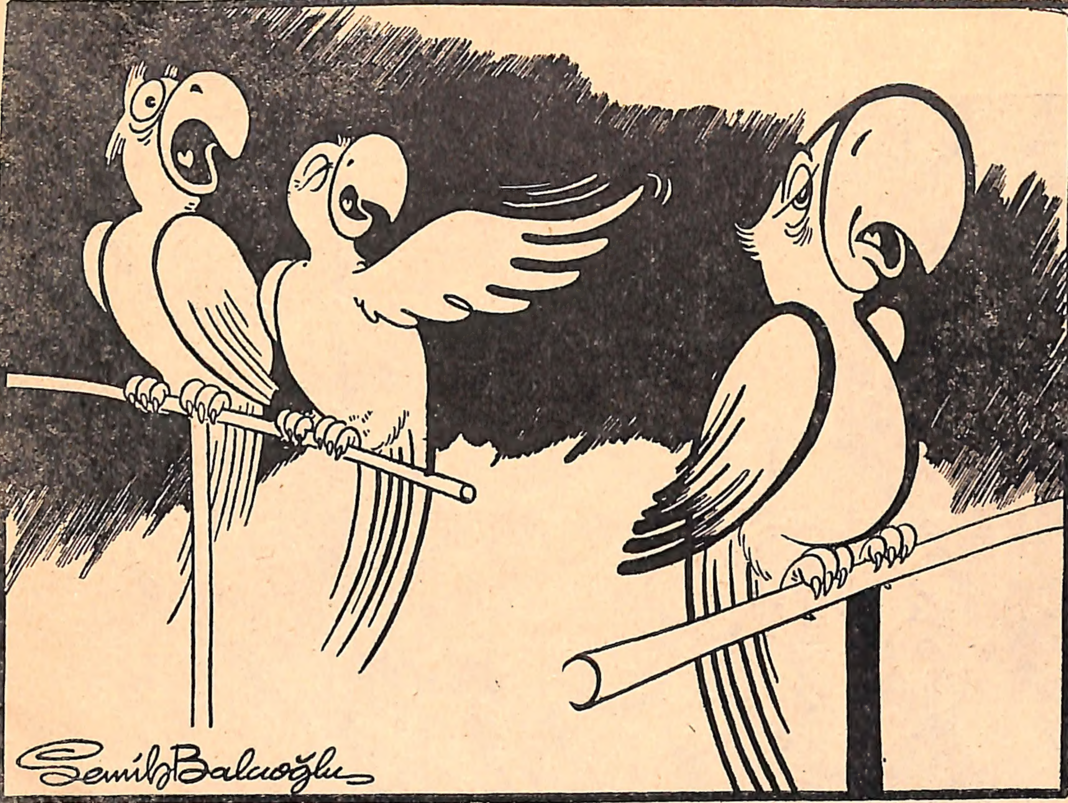
YAZISIZ!..



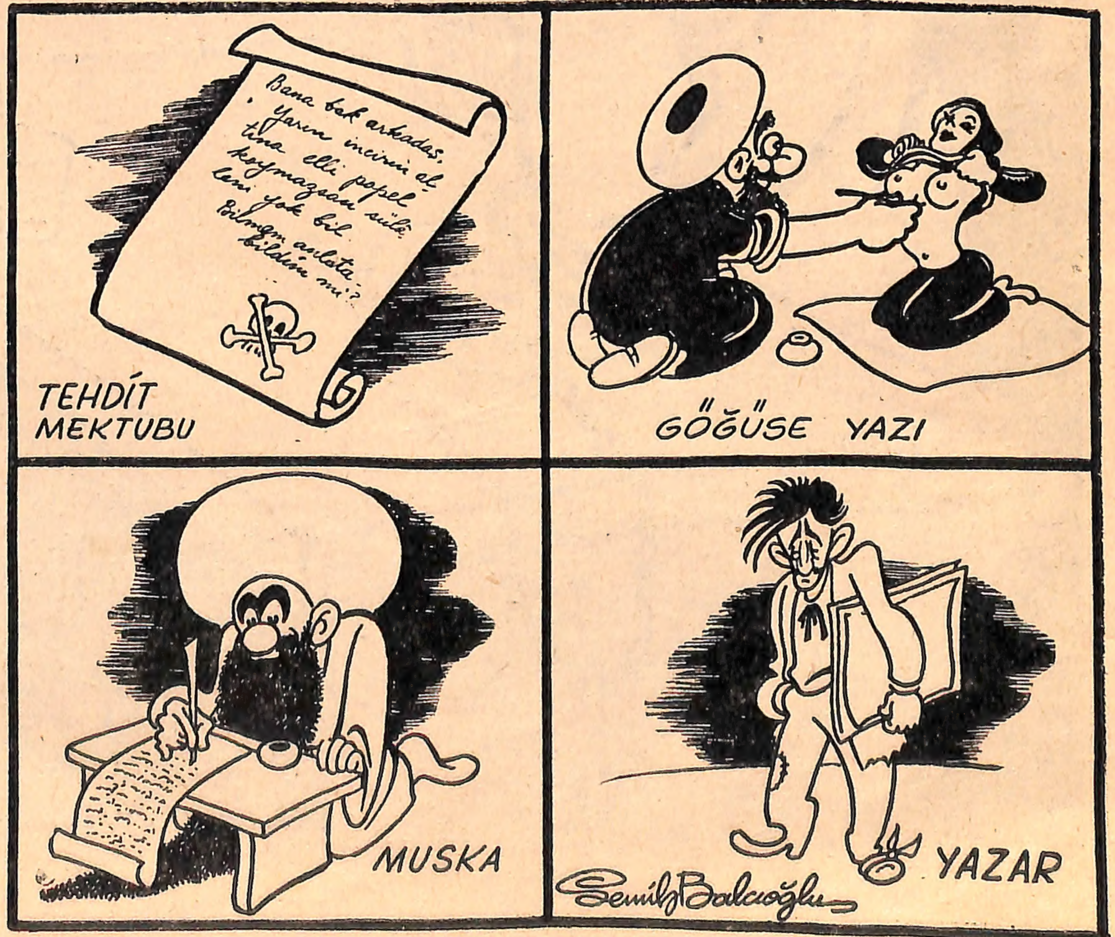
— Ne dikkatsiz herifler şu otobüs şoförleri yahu. Ekmeğimizle oynamak için ellerinden geleni yapıyorlar.



— Medeni Kanun da kim oluyormuş vatandaşlar? Allahın kanunu dörde kadar!..



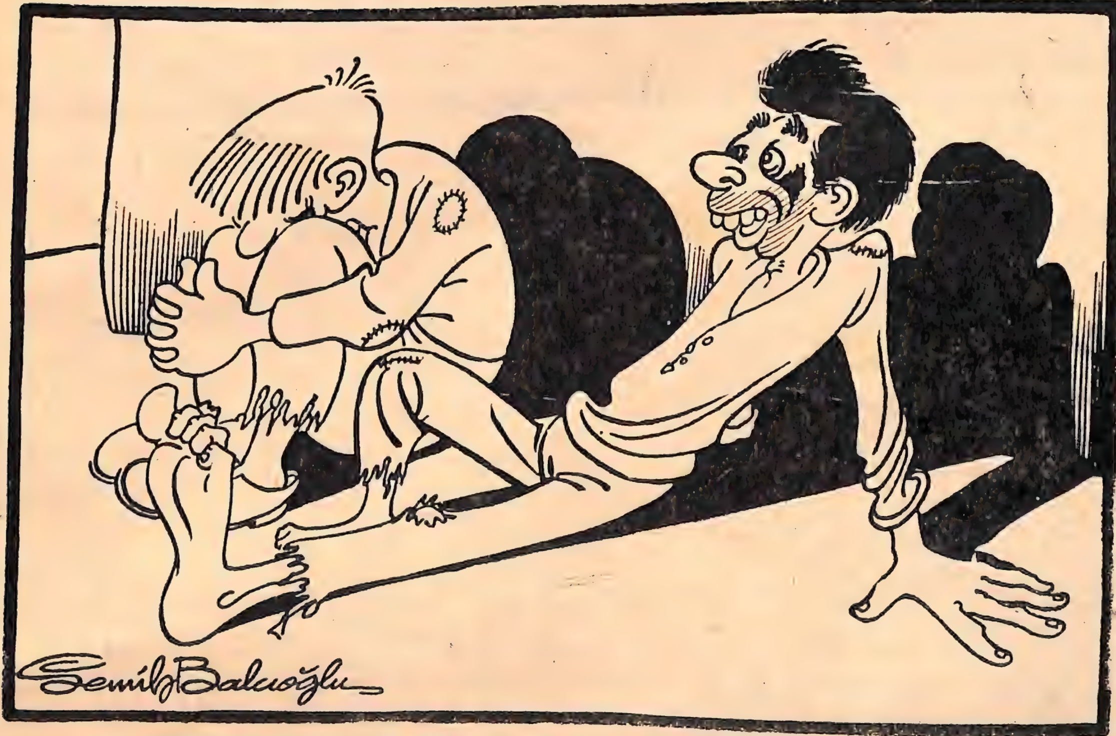
— **Başbakanın nutkunu ezberledim diye kurumuna bak.. Radyoda iki gün sabah, öğle, akşam dinledikten sonra, onu babam da ezberler!..**



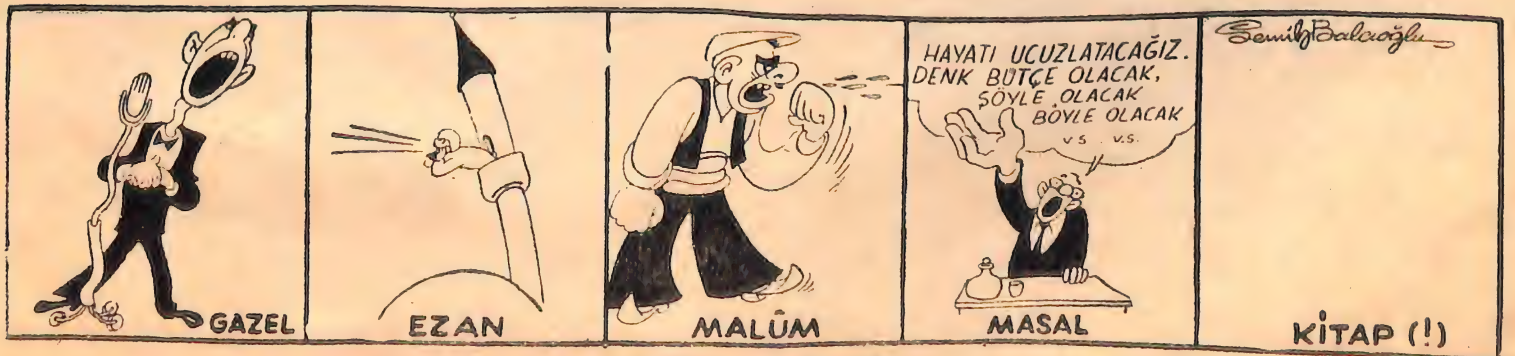
NELER YAZARIZ?..



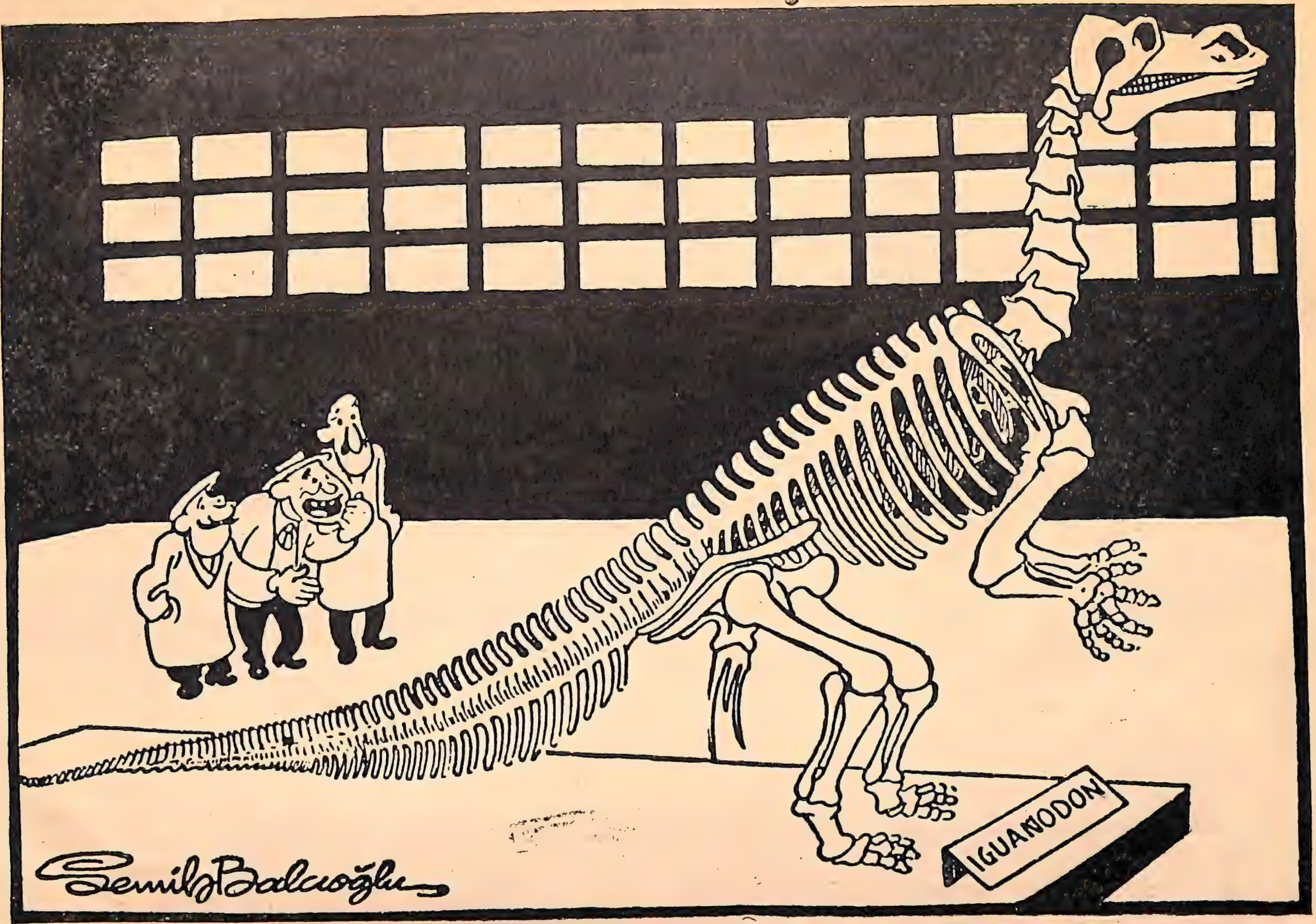
— Galiba o zaman da âsayiş berkemalmiş!..



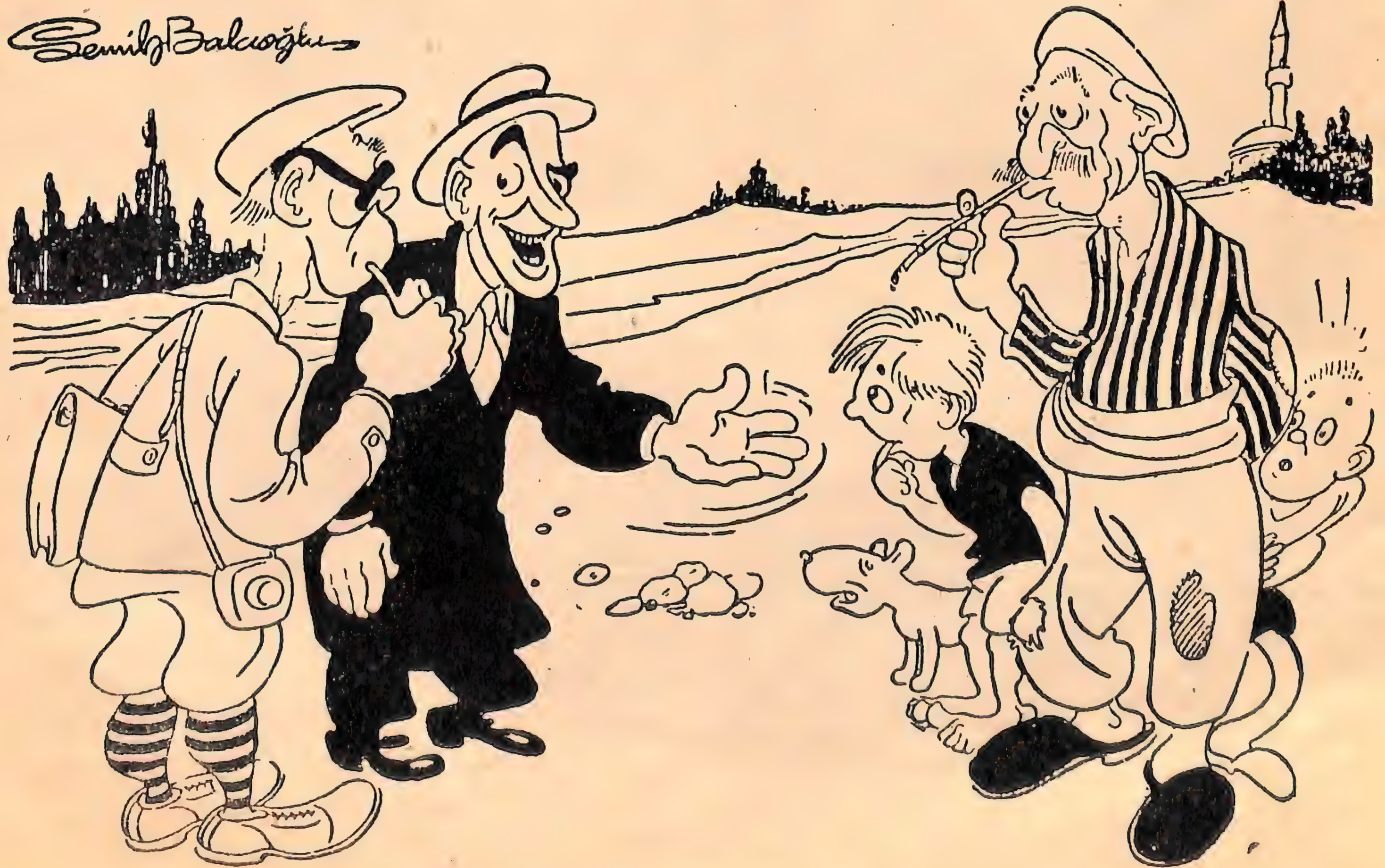
— Türkiye Avrupada 100 milyon kişiyi kolaylıkla doyurabiliyormuş.
— Desene gene aç kaldık!..



NELER OKURUZ?.

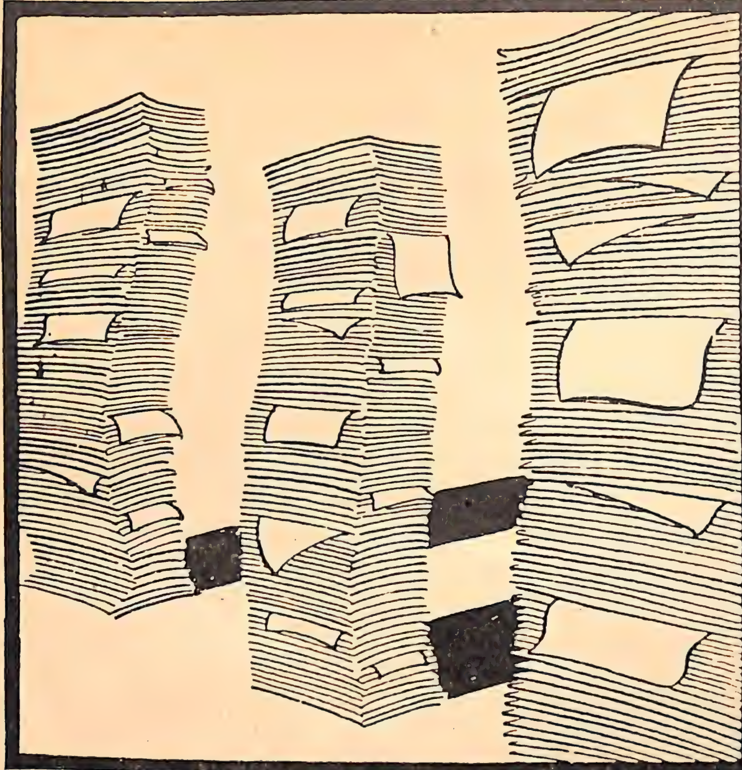


Beygir kesenler — Şu hayvan şimdi yaşasaydı ne para kırardık birader!..



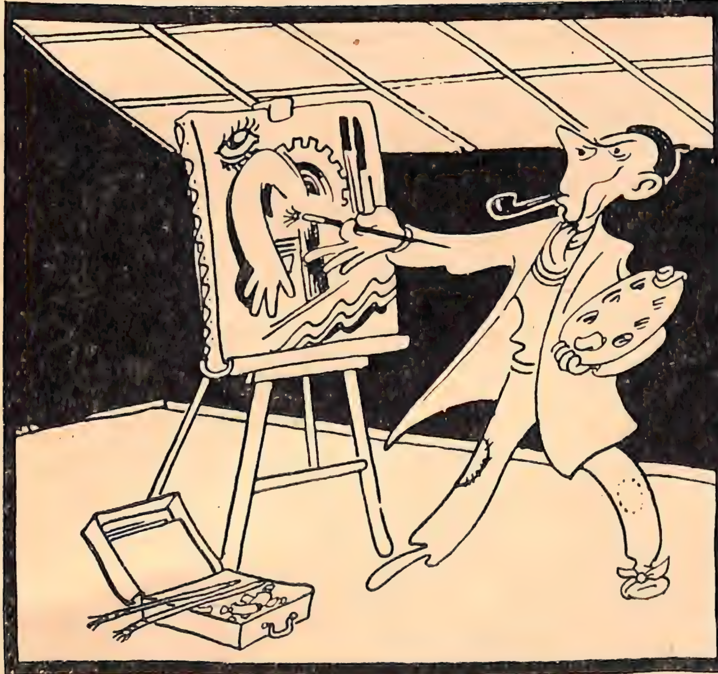
— Köylü bizim efendimizdir.
— Sizin efendiniz böyle mi giyinir?..
— Efendimizin giyim merakı yoktur!..

Bir şiir için lâzım olan kâğıt





DÜN **BUGÜN!...**

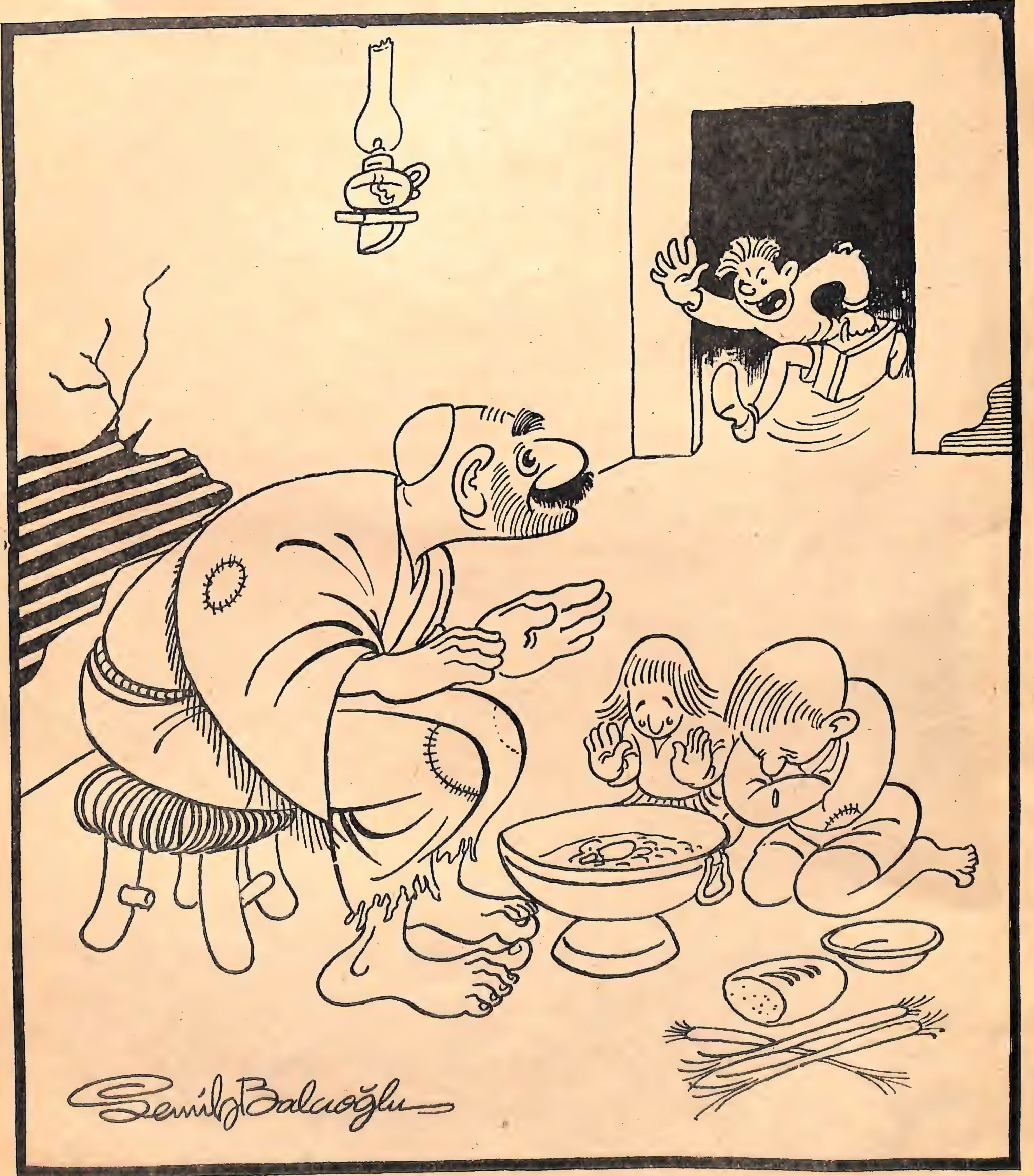




SANAT . . . . KÂR !..



— Geçim pek güçleşti değil mi efendi hazretleri?..

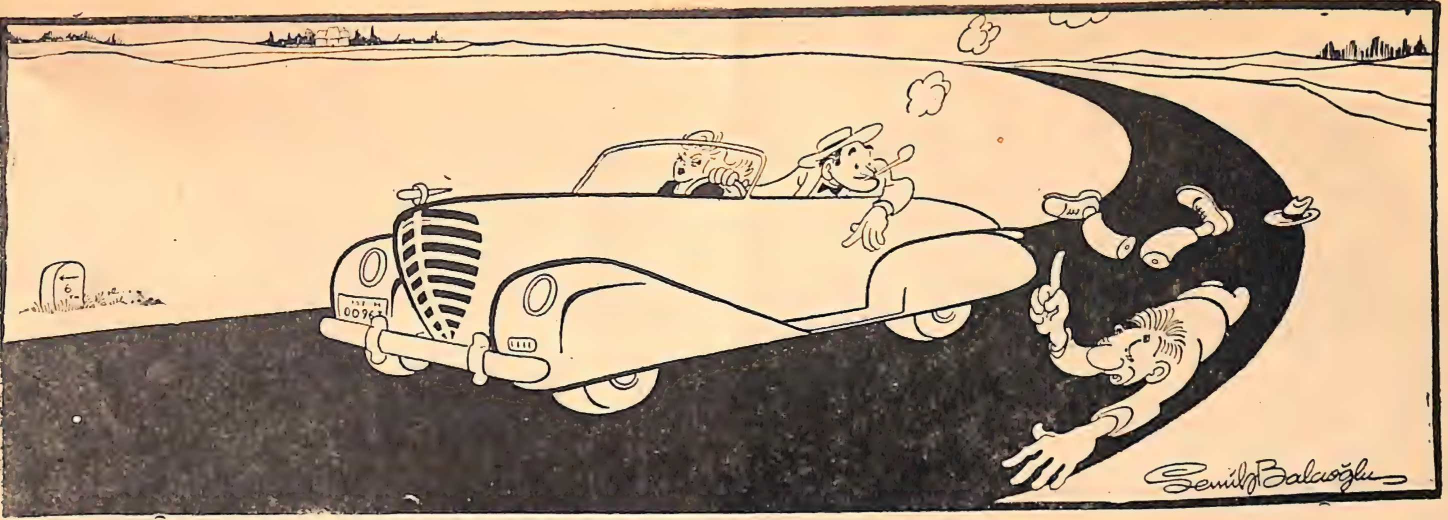


— Müjde baba müjde.. Bugün müzik dersinde öğretmen gam'ı sordu en iyi notu ben aldım!..

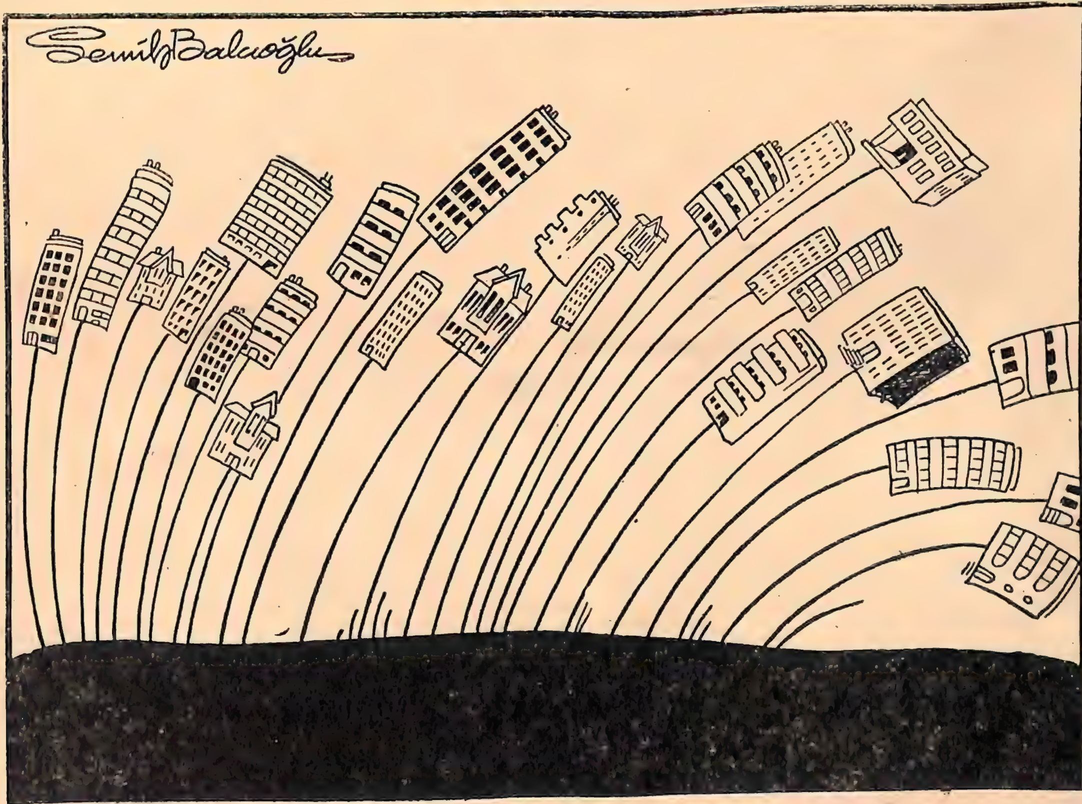


Resim galerisi — fotoğraf galerisi — Kongre salonu — ?...

Gazeteci — Yapmış olduğunuz suistimalleri satışı en yük-sek gazetelere yazıp sizi rezil edeceğim...
— Nah sana. İstediğin kadar yaz. Nasılsa memleketin yüzde seksen beşi okuma yazma bilmez...



— Söyle Allah aşkına kimsin? Bir milyoner mi, yoksa hatırlı bir kişinin oğlu, yahut damadı mısın? Yanındaki hanım kimin gözdesidir? Doğrusunu söyle de üstelik karakoldur, avukattır, adliyedir boşu boşuna beni süründürme!..



14 Mayıstan sonraki istatistiklere göre en büyük istihsal artışı Ankara'nın feyizli toprağında görülmektedir.



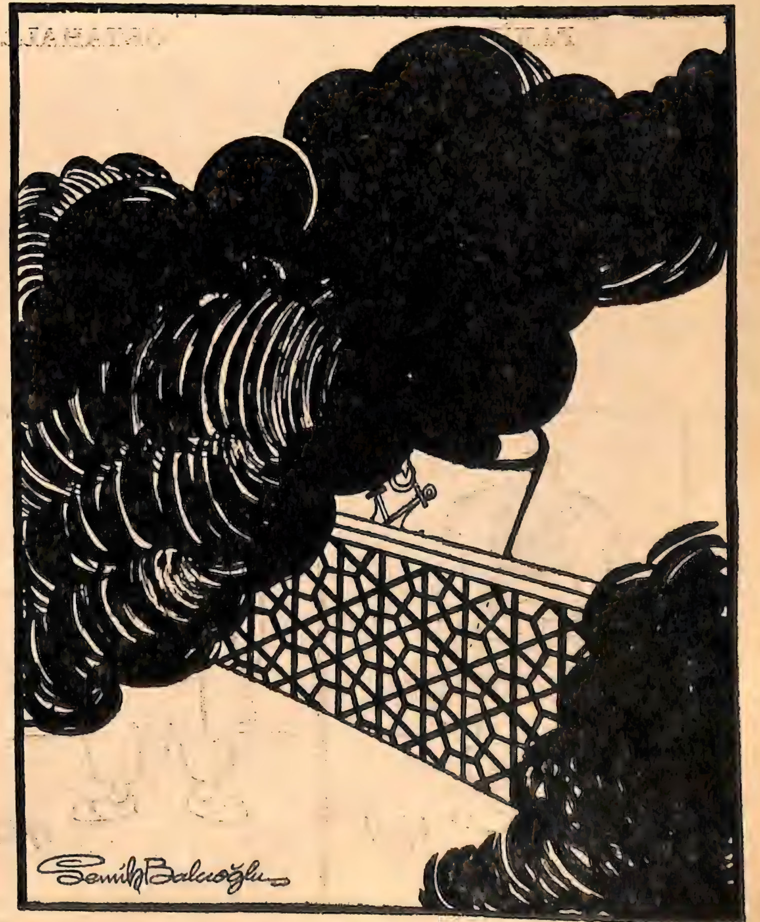
Fıkra | Hikâye | Büyük hikâye | Roman



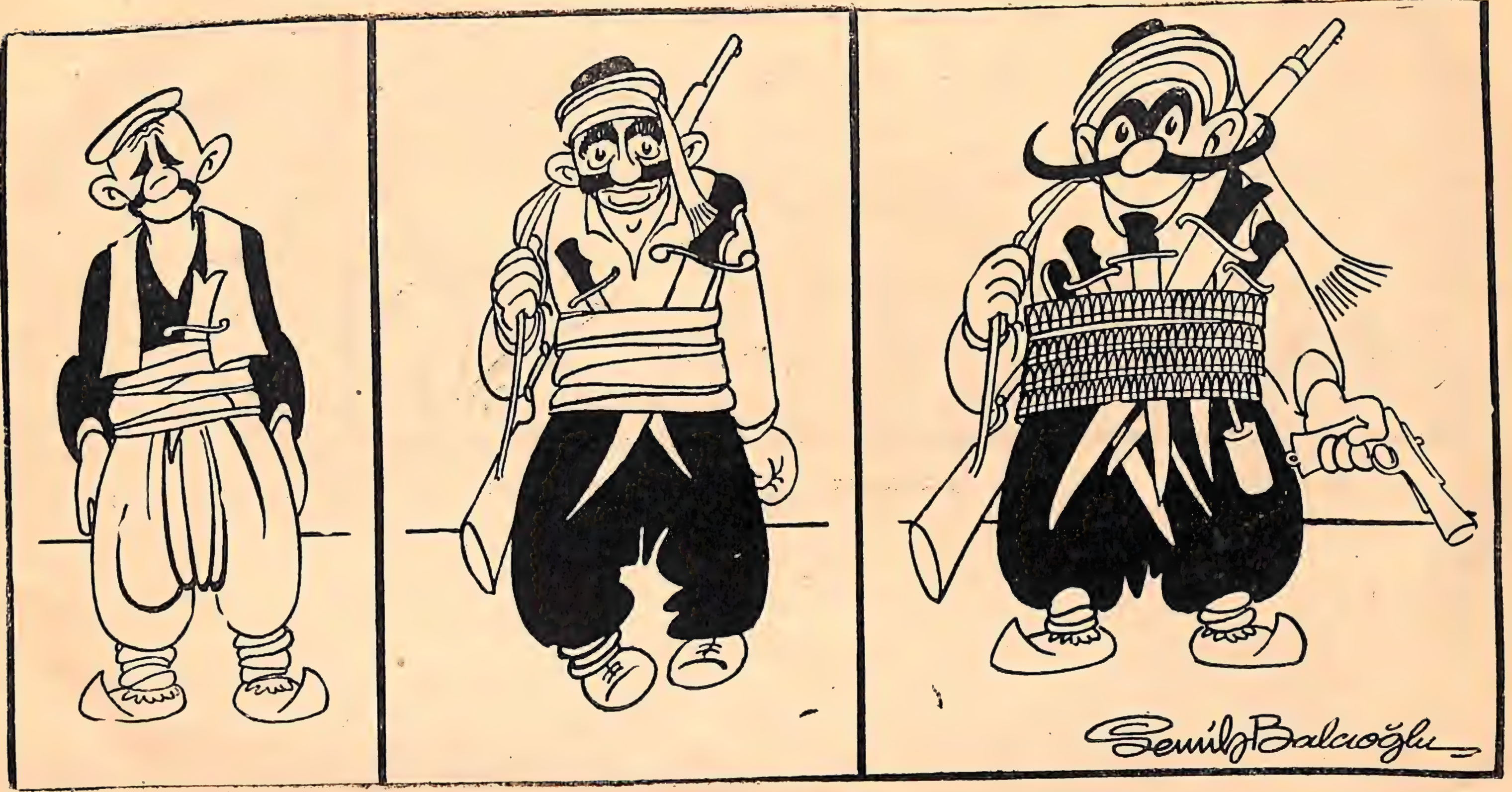
Miyop **İpermetrop** **Astigmat** **Demokrat**



ALATURKA ÖLÜYOR!..

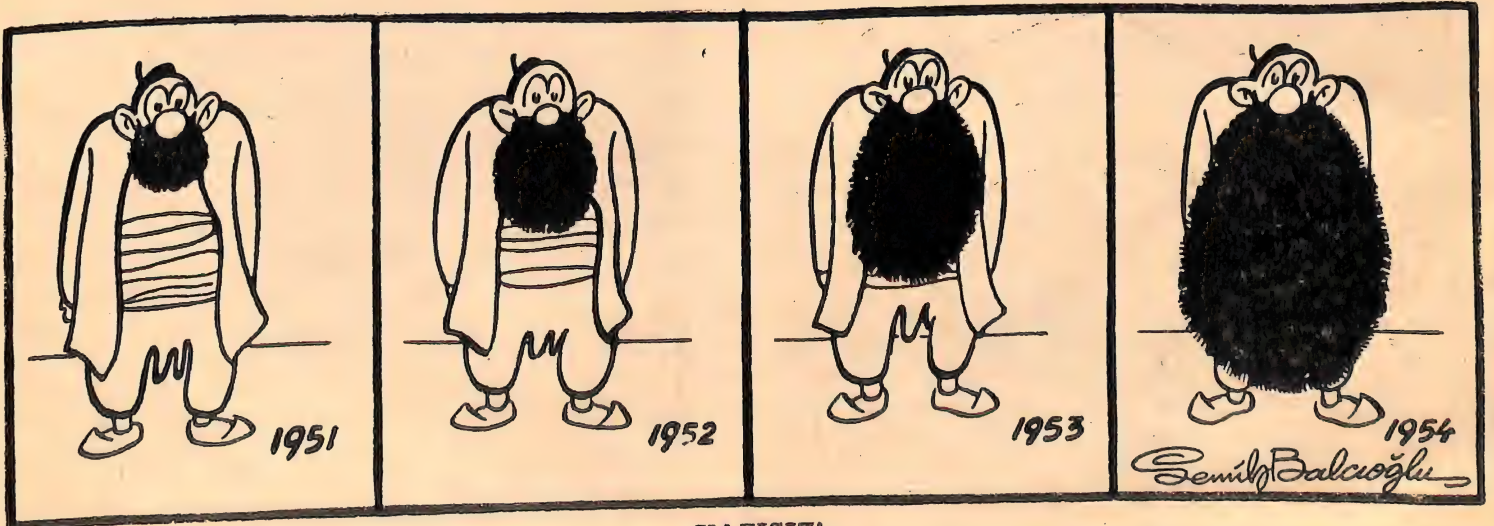


KARAKÖY

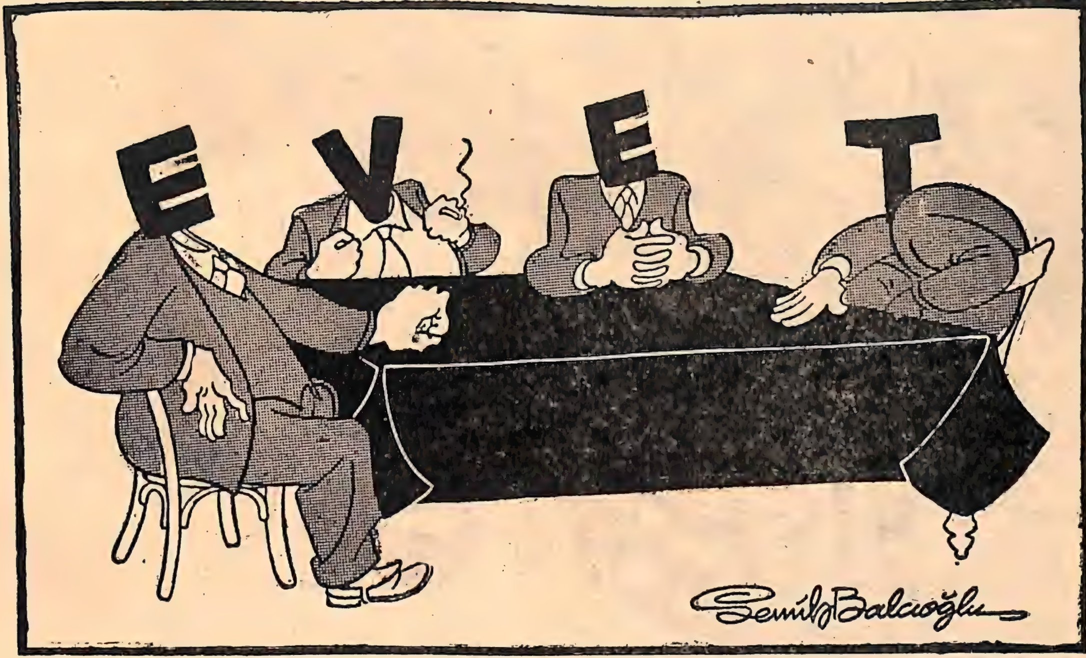


ANADOLUDA :

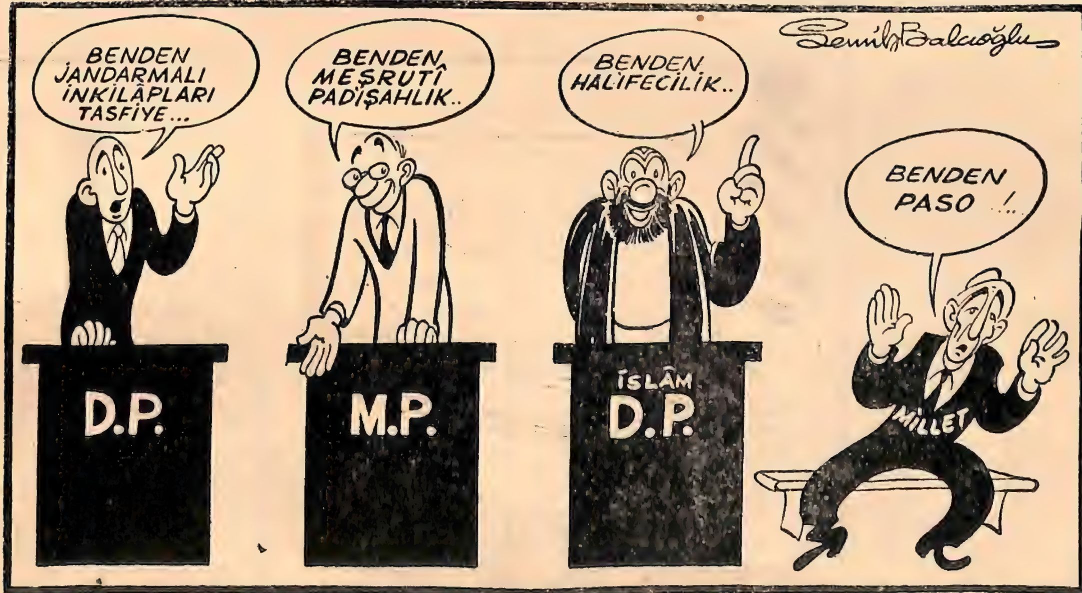
FAKİR **ORTAHALLİ** **ZENGİN**



YAZISIZ!



DANIŞMA KURULU!..

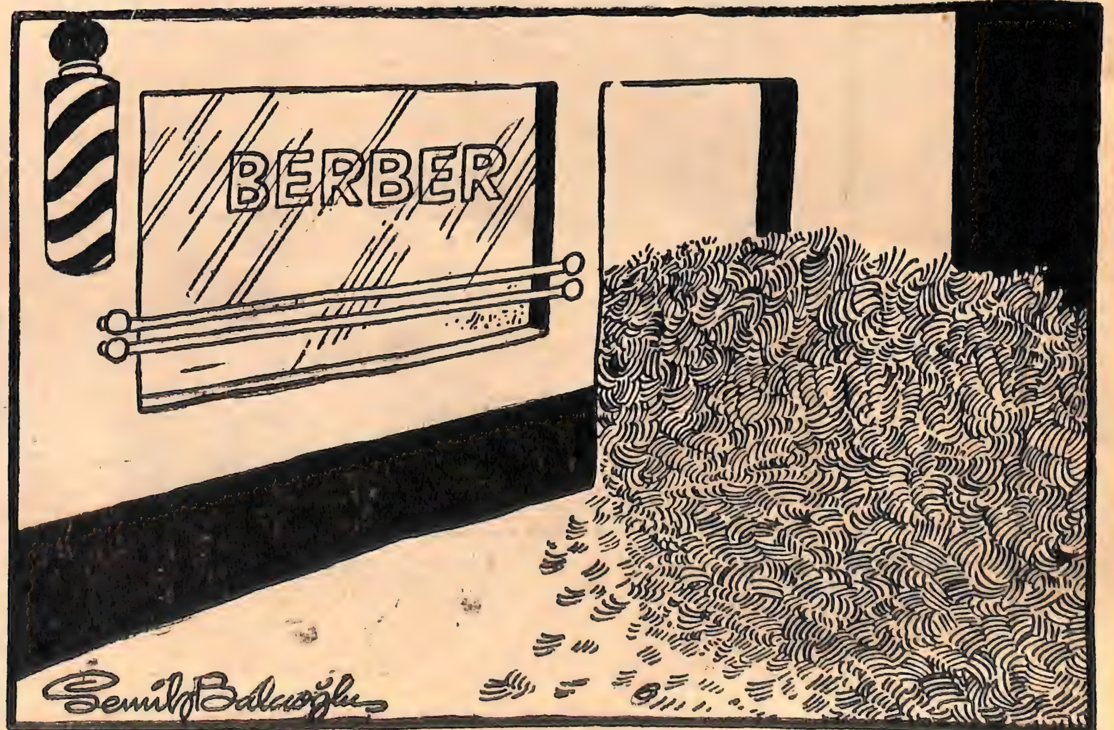


SİYASÎ EKSİLTMECİLİK.

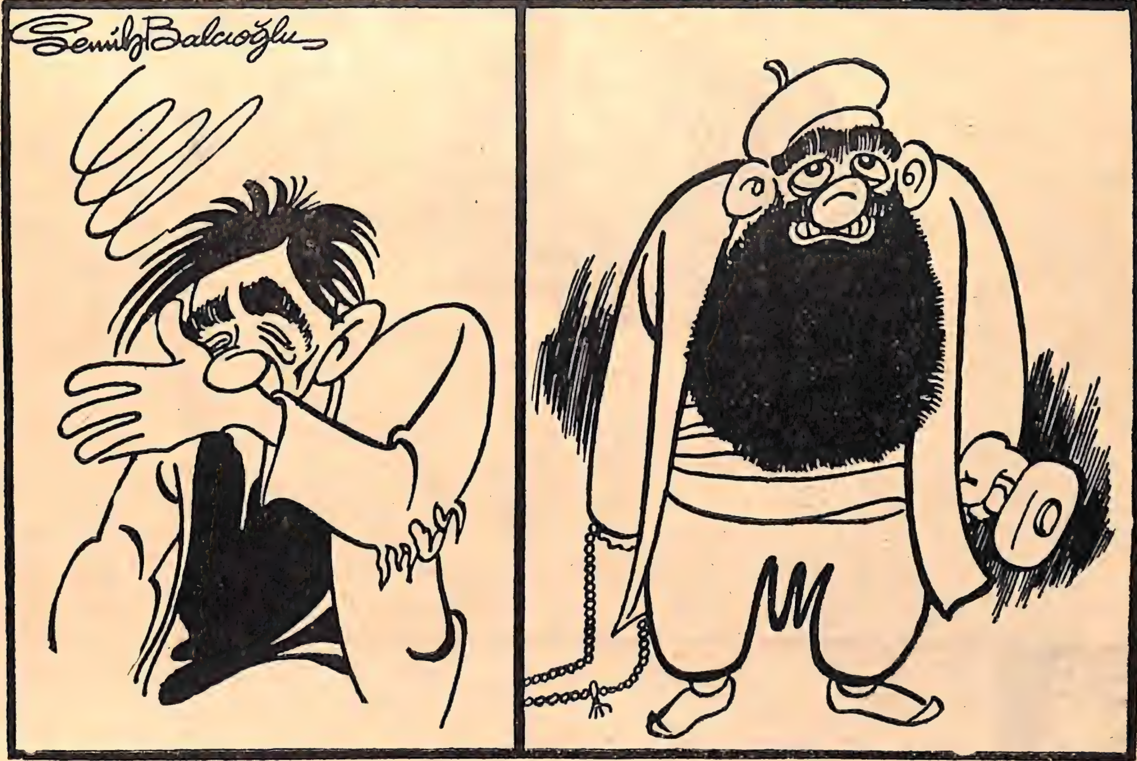


Gazeteci — Topraklarımıza ilk ayak basışınız mı?

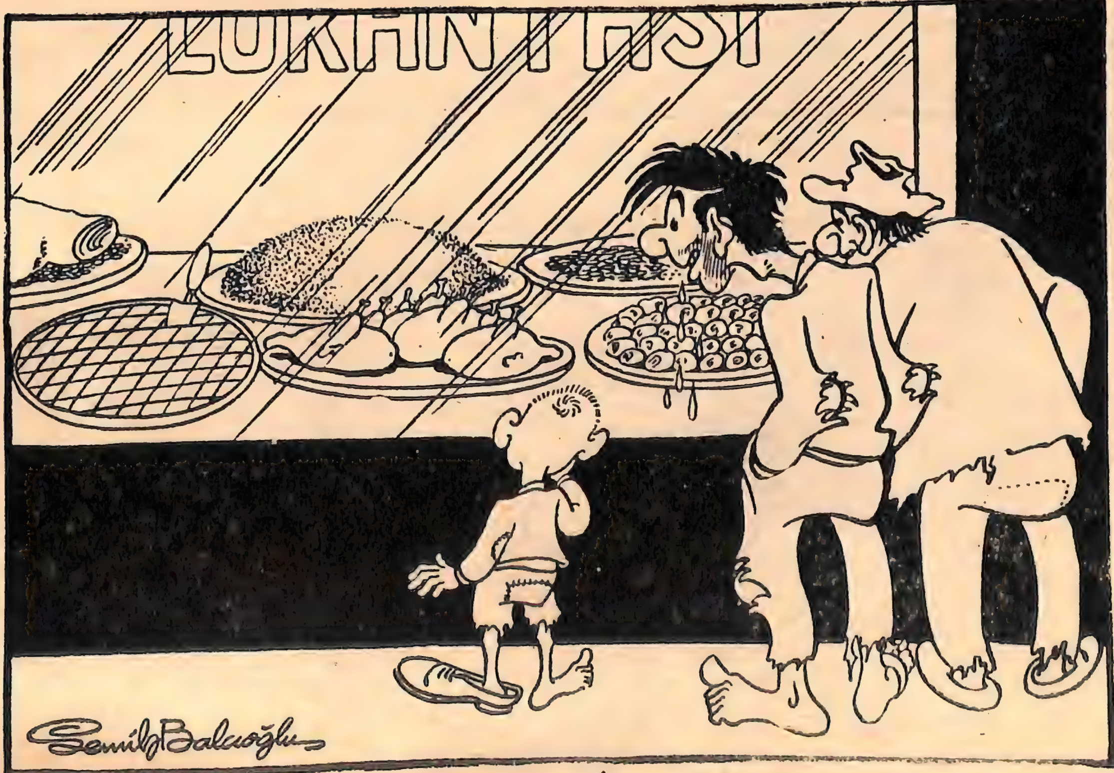
— Hayır, bundan evvel bir kaç kere de incir, üzümlerinizi çiğnemiştim..



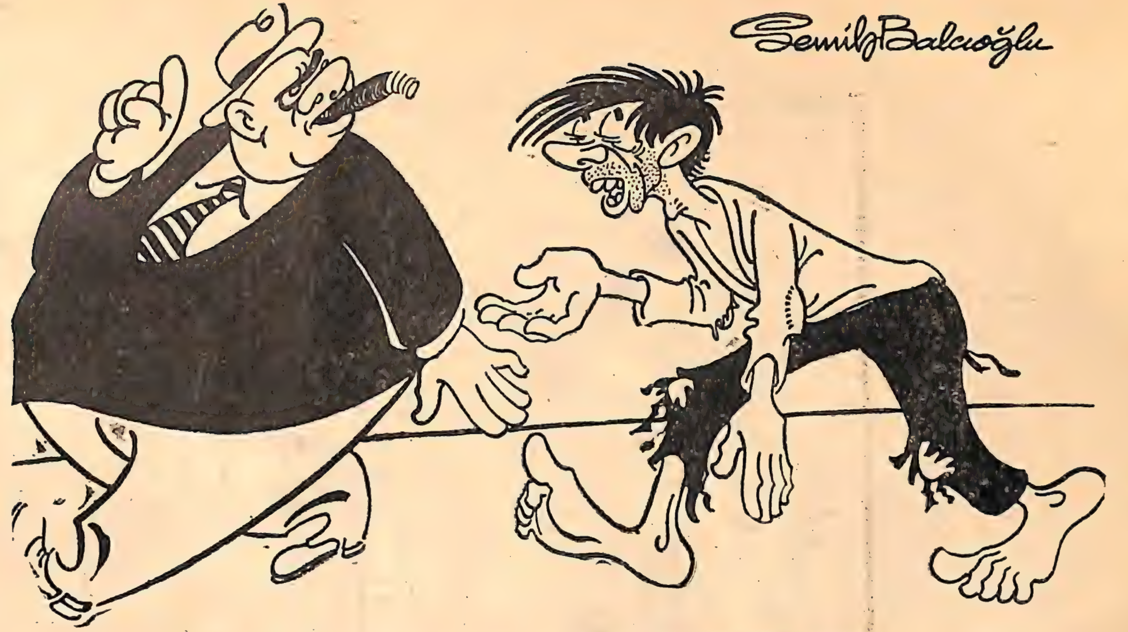
YOBAZ TRAŞ OLDU!..



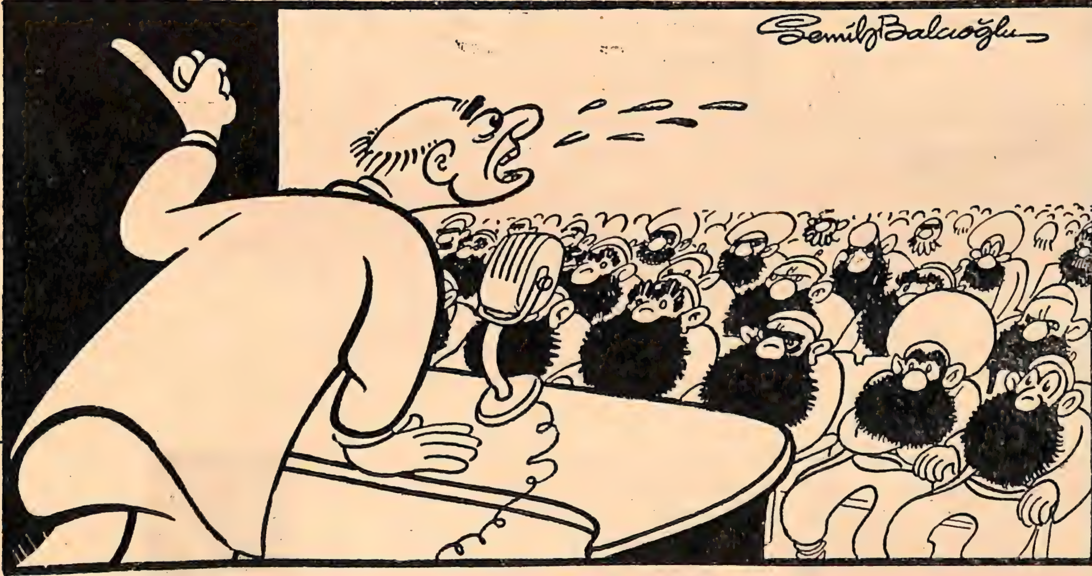
BEYAZ ZEHİR **KARA ZEHİR**



— Doya doya bakın ulan, bugün "İnsan Hakları" günü".



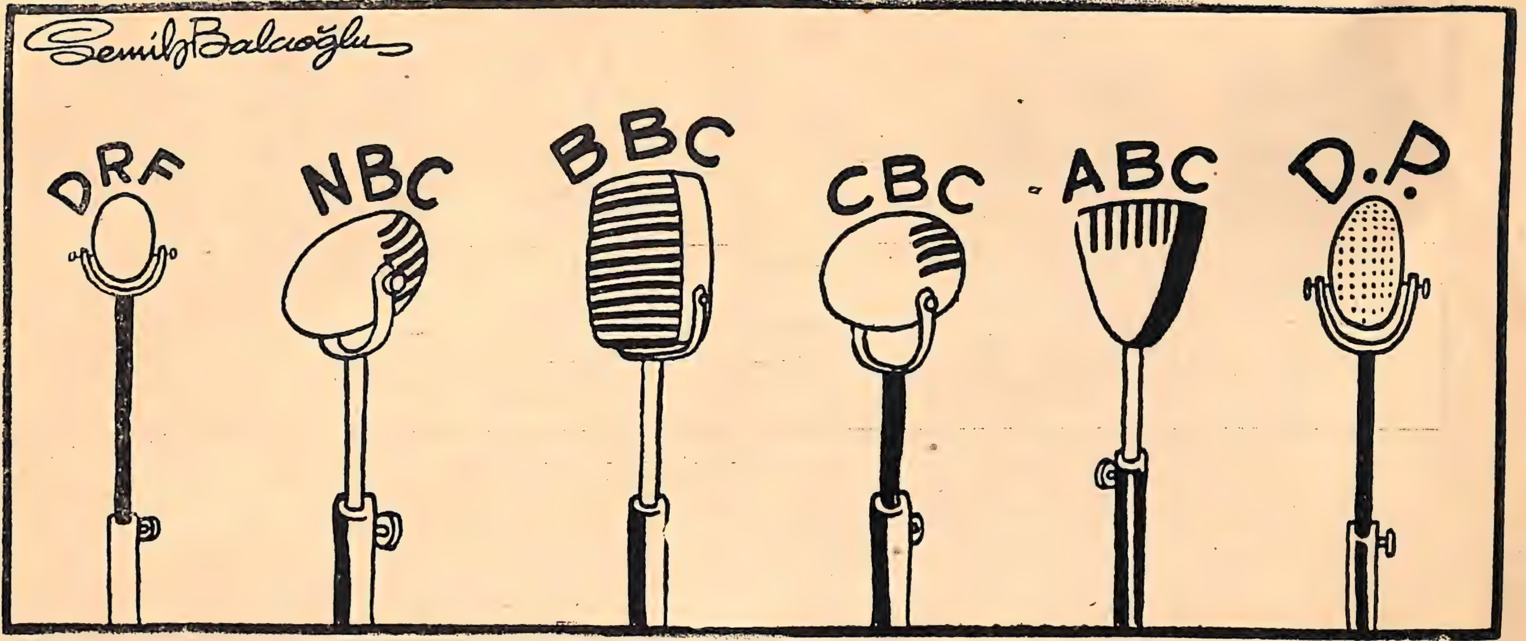
— Allah rızası için beş, on para. Üç gündür açım..
— Ha gayret.. Açlık rekoru 76 güne çıkarılmış!..



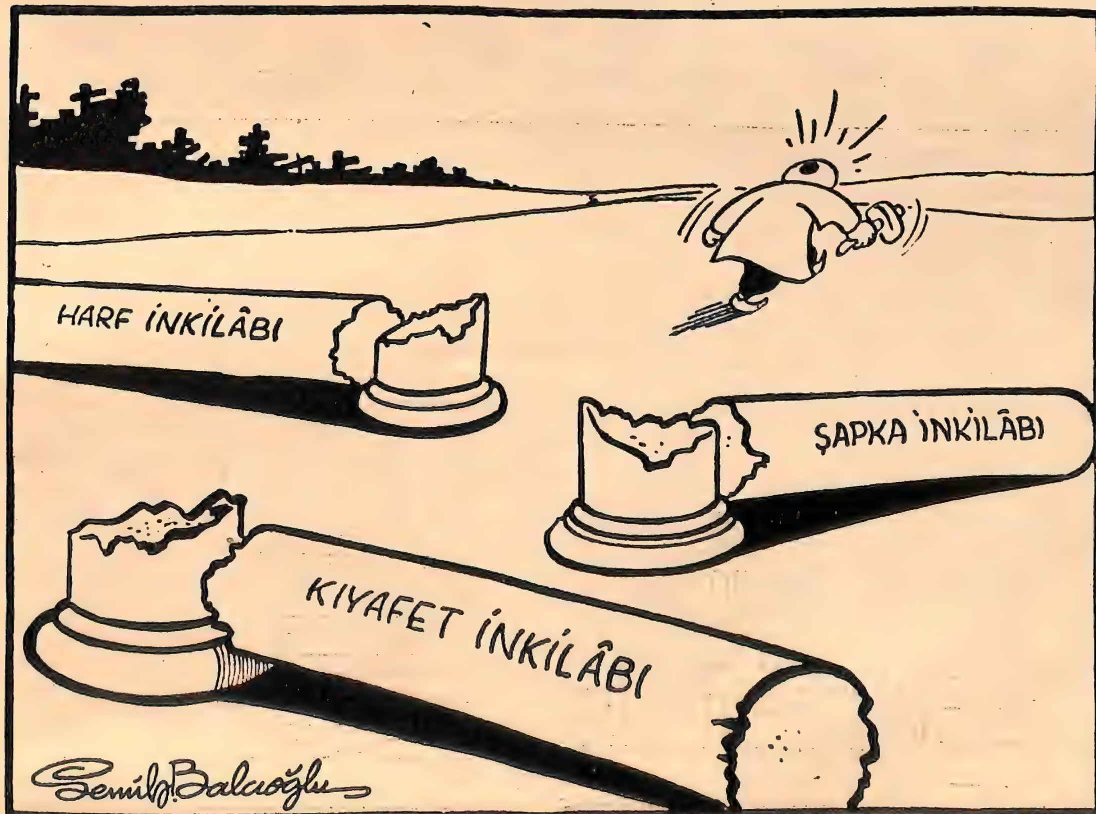
KUBİLAY'I ANDIK



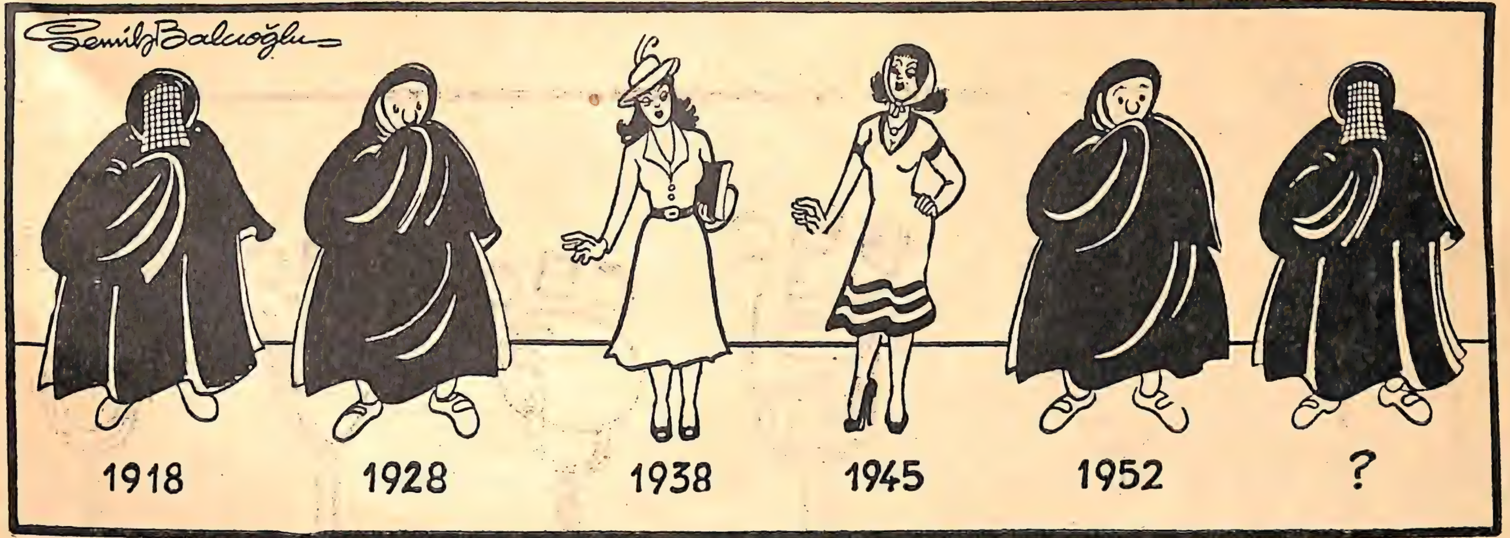
— Siz bize rey verin, bakınız hiç aklınıza gelmiyen şeyleri yapacağız.
— Biliyoruz, biliyoruz. Zaten bizde onun için size rey vermiyeceğiz ya !..



YAZISIZ!.



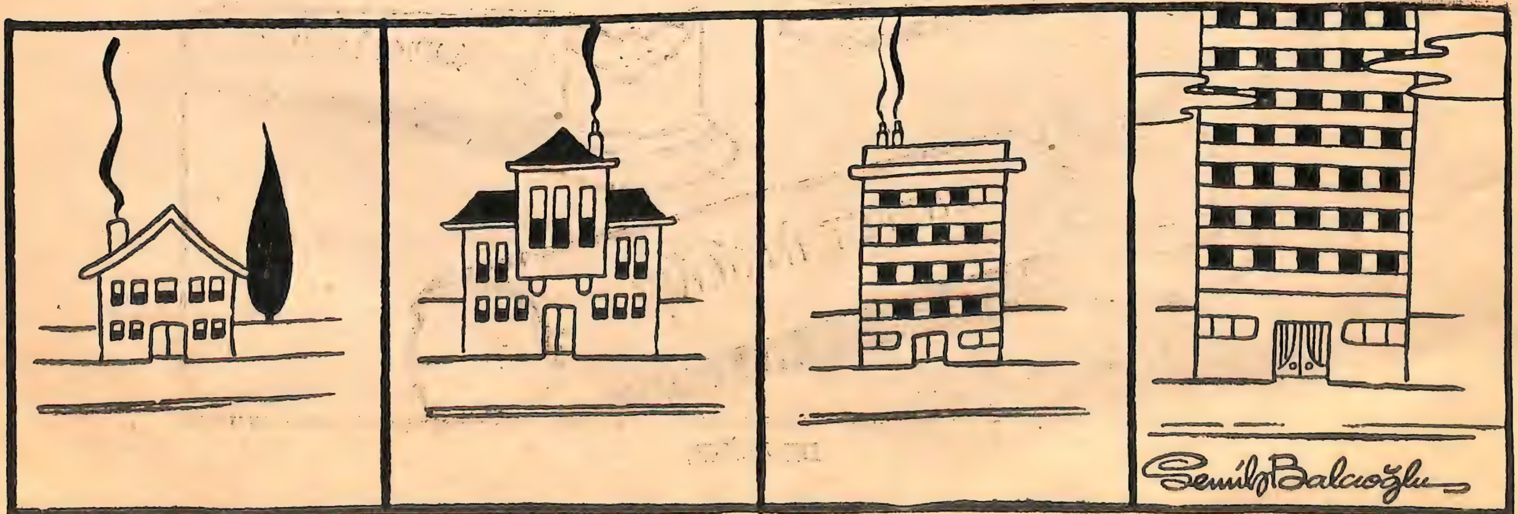
DEVRİM!.



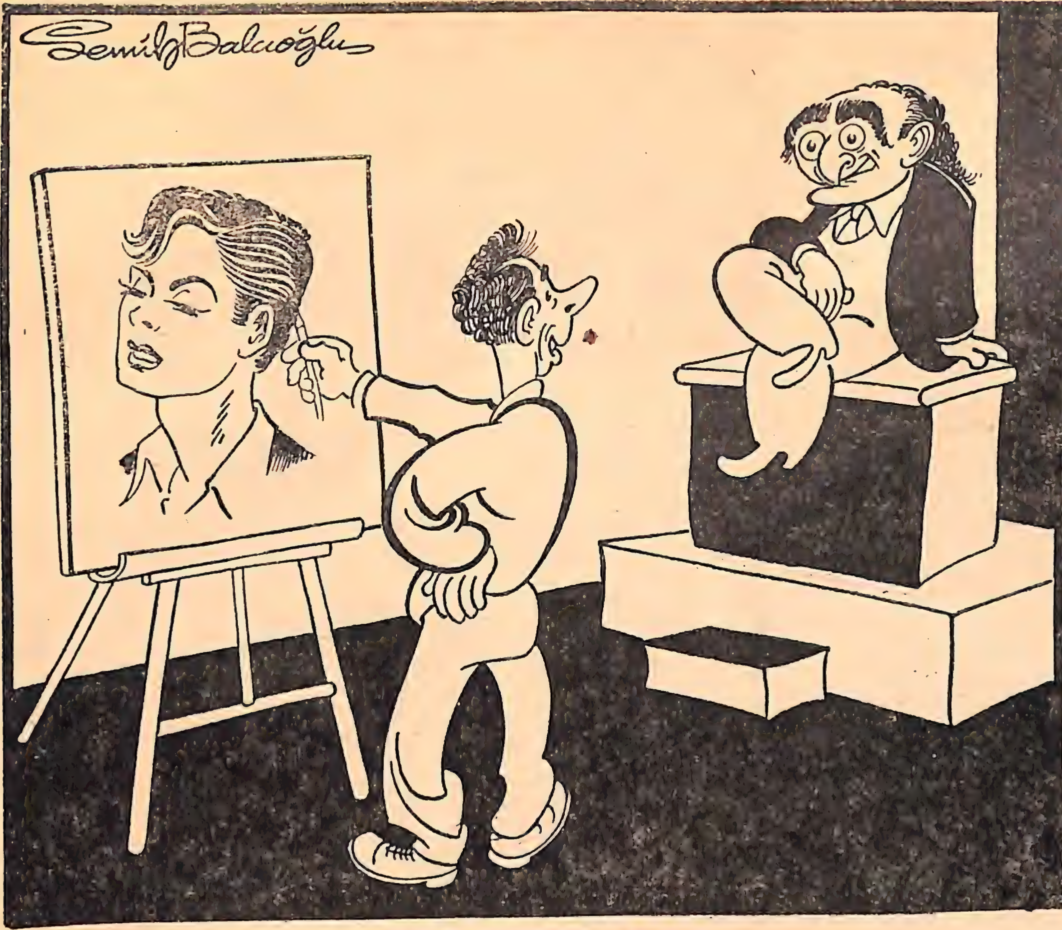
TÜRK KADINI



Halkın gözü Halkın kulağı Halkın dili.



Bucak Başkanı İlçe Başkanı İl Başkanı Milletvekili

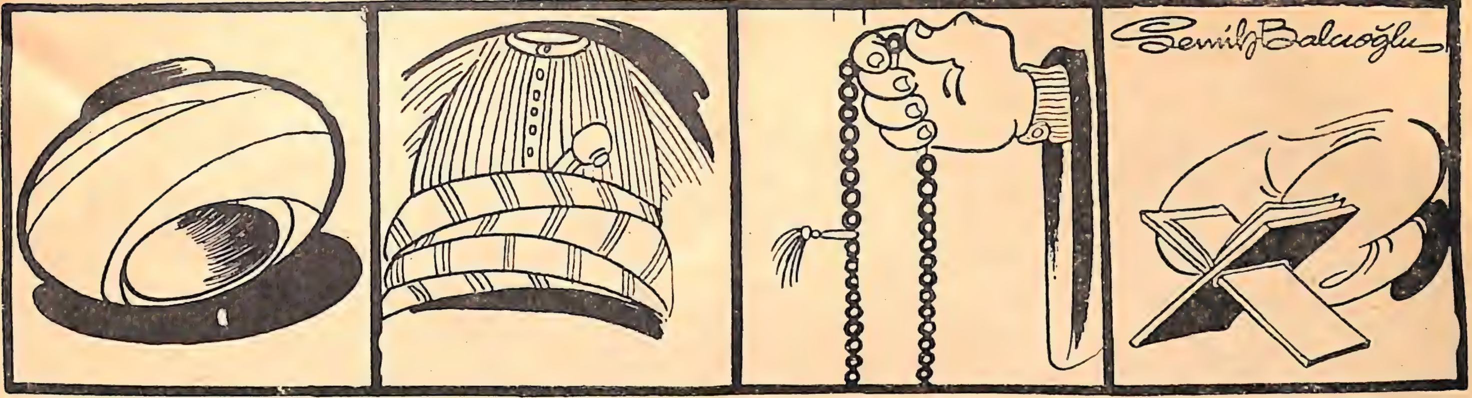


159. maddeye göre Samet Ağaoğlu'nun karikatürü

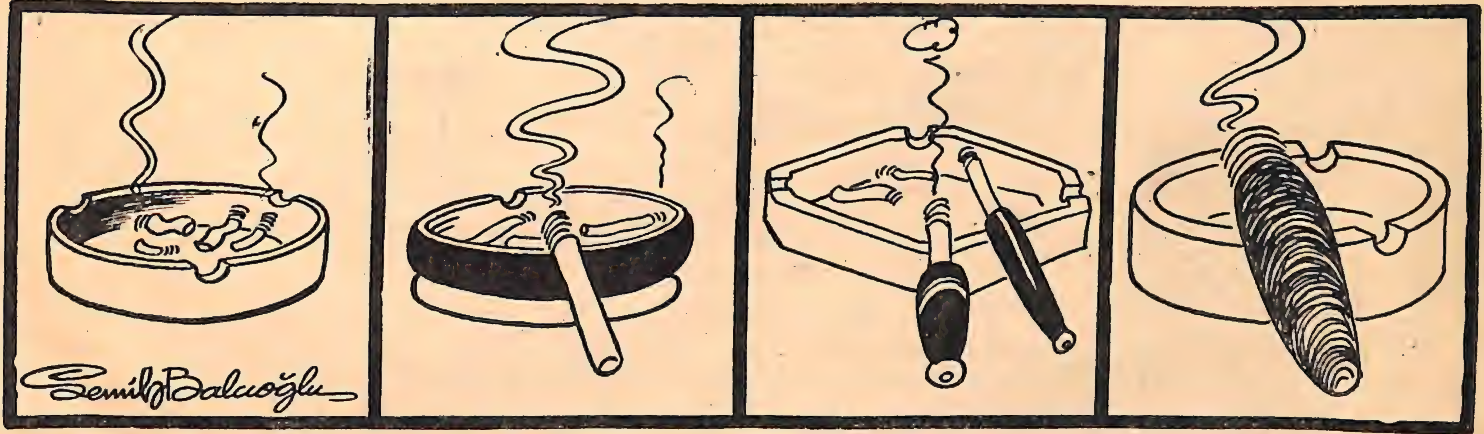


— Demokrasi nedir?
— İktisadî bir devlet teşekkülüdür efendim!..

Demokrasimizin yapısı :



Baş **gövde** **kol** **ve bacaklar**



Bucak toplantısı **İlçe toplantısı** **İl toplantısı** **Bakanlar toplantısı**

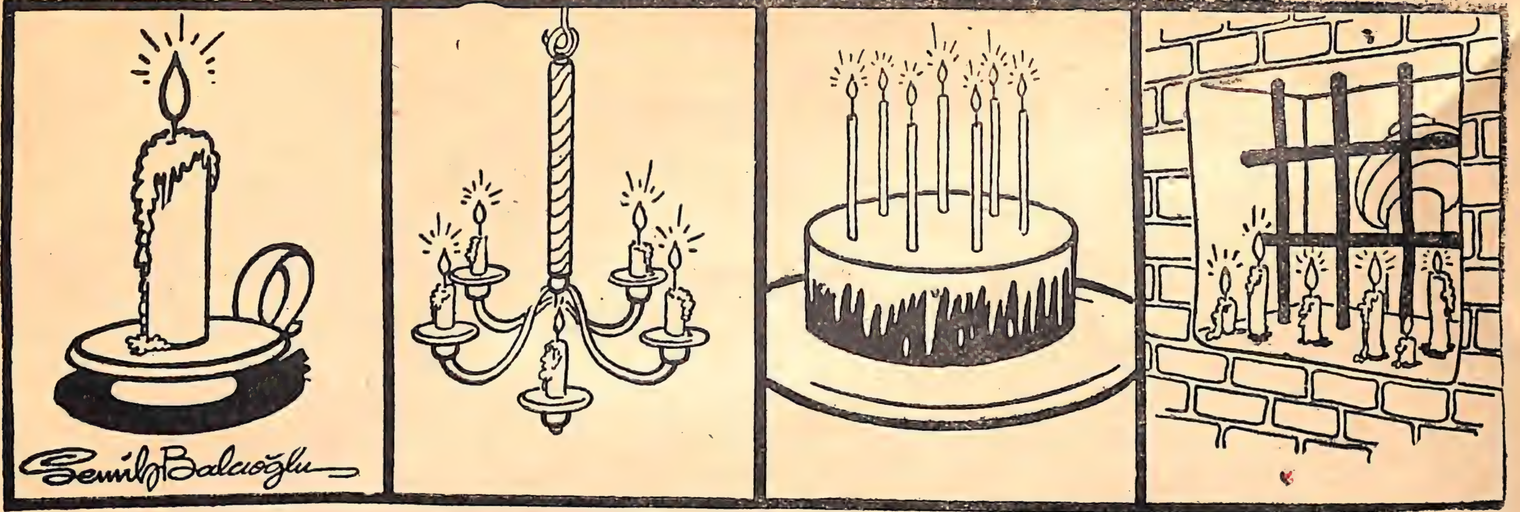


Kat kaçakçısının aile mezarlığı

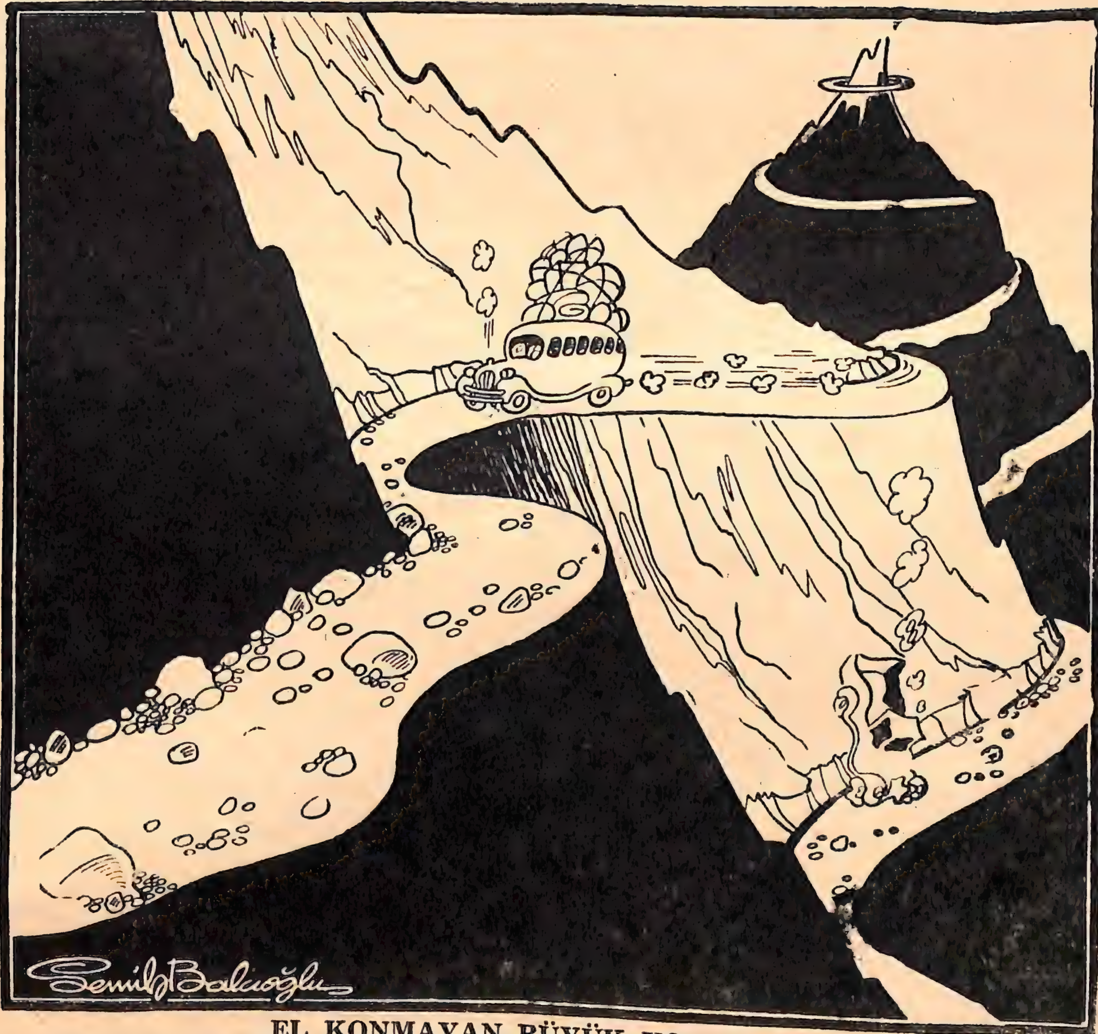


BU GİDİŞLE :

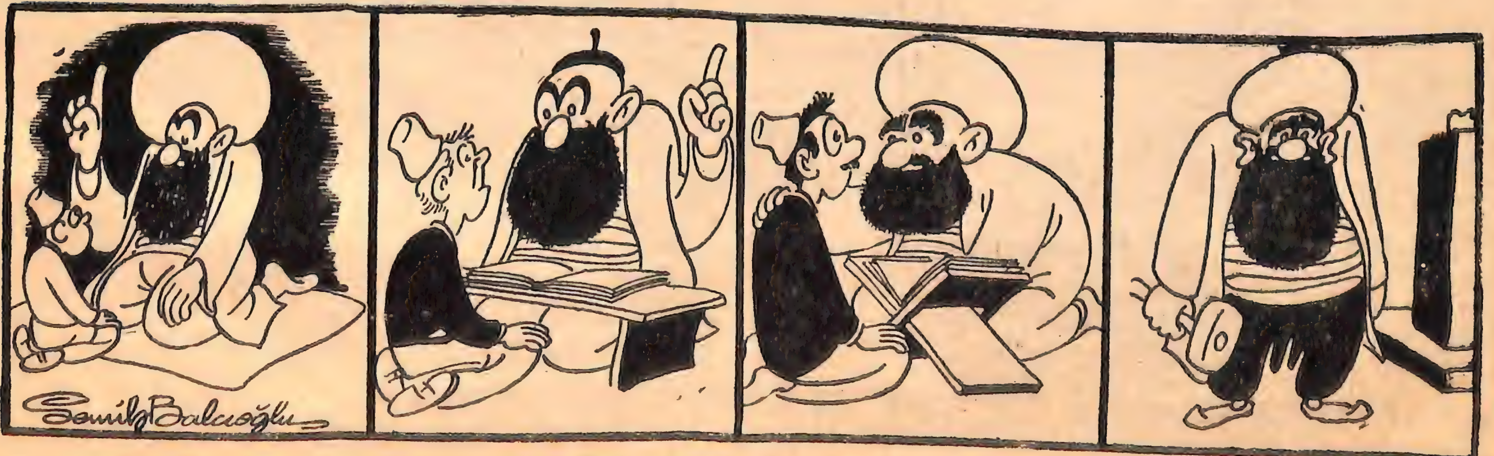
Dilenci — Açım, bir lokma ekmek verir misiniz?..
Hanım (Bahçıvana) — Çabuk koş bu bolşeviği karakola götür!



MUM SÖNMEDİ



EL KONMAYAN BÜYÜK YOLSUZLUK

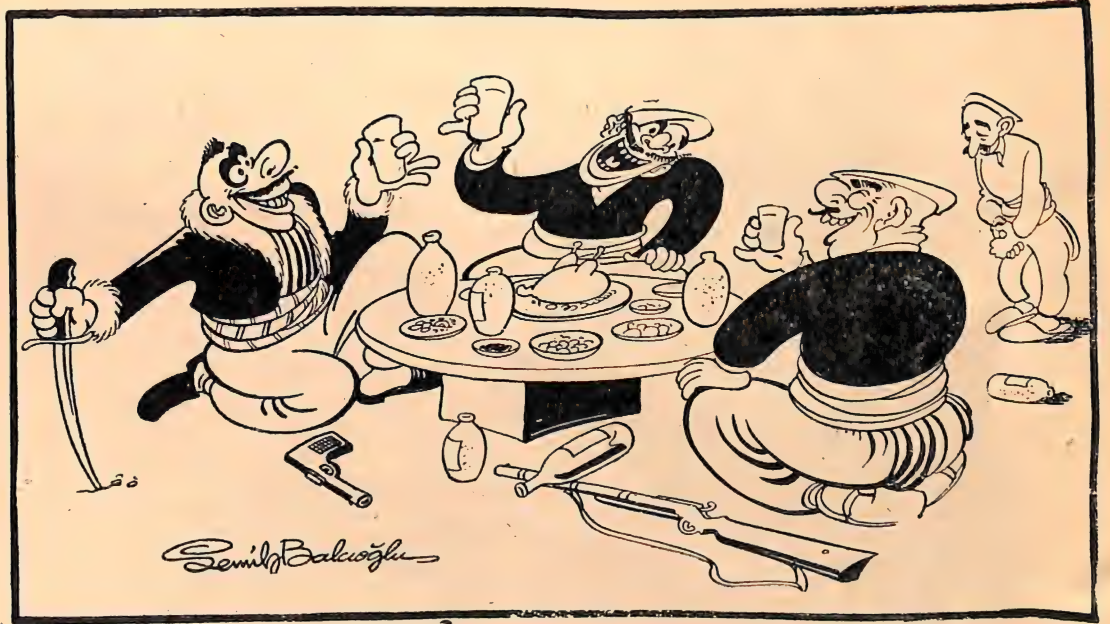


İlk öğretim | **Orta Öğretim** | **Yüksek Öğretim** | **İhtisas**

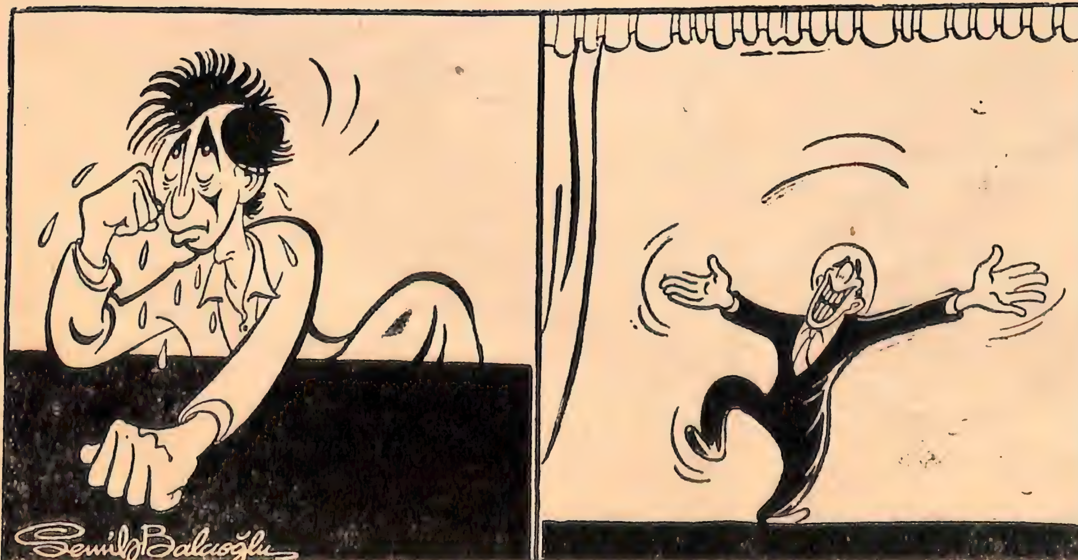


«Köylü efendimizdir»

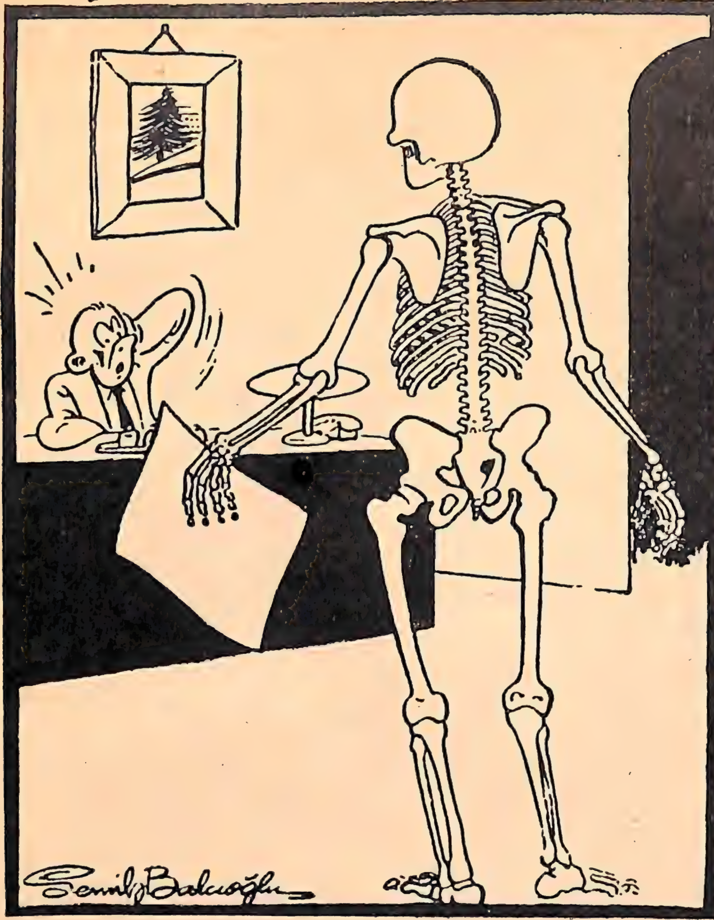
— **«EFENDİM NERDE, BEN NERDE!...»**



İÇ ANADOLU!



Aktörün hususî hayatı . . . . Sahne hayatı



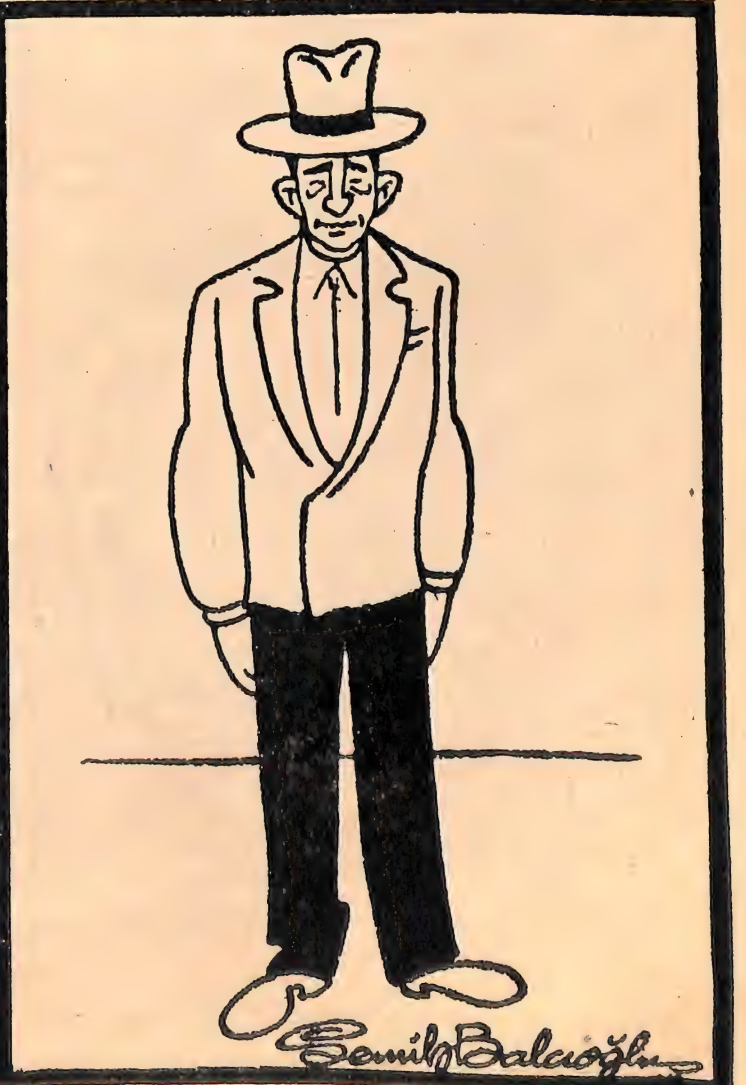
SANATORYOMDA :



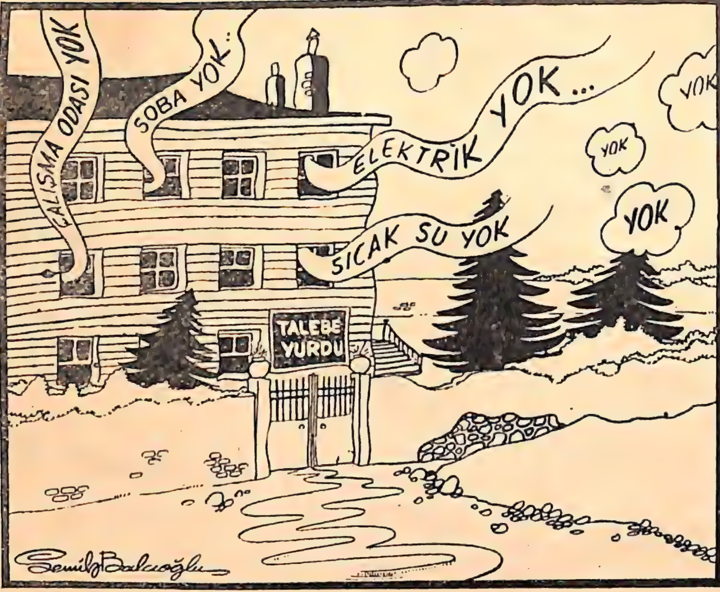
—. Bizim sıra geldi mi doktorcuğum?..
— Rahmetlinin her işi tersti birader. Baksana ölümü ne veremden, ne otomobil kazasından. Eceliyle gidi. verdi...



FİKİR İŞÇİSİ



DUVAR İŞÇİSİ



YURTTAN SESLER!..



— **Köyden indim şehire, şaşırdım birdenbire**

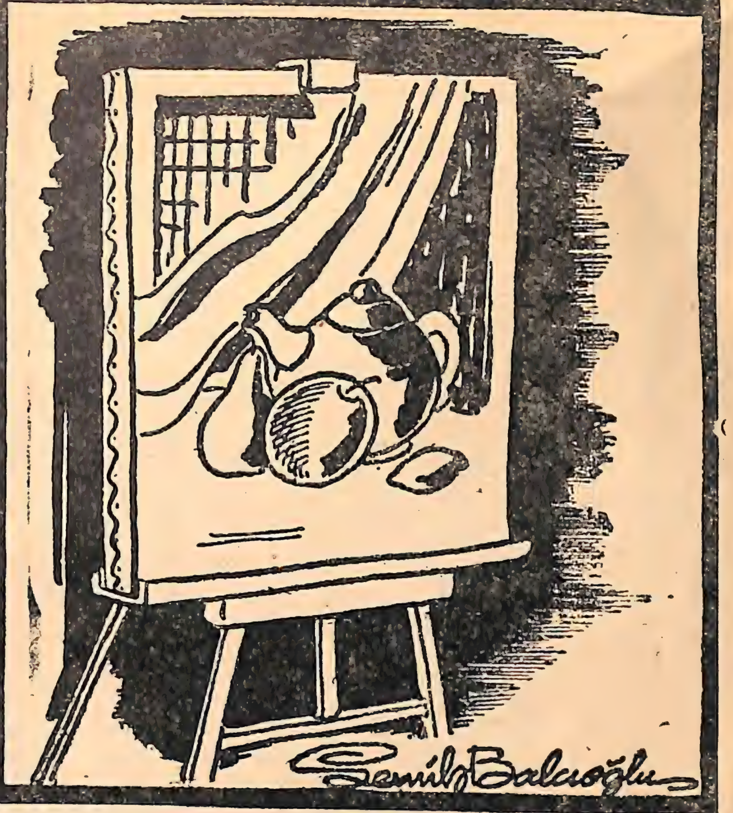


— **Salyangozlu olmadığına yemin et!..**



— **Babam selâm söyledi amca, ayaklarınızı yıkadınızsa suyu istiyor...**



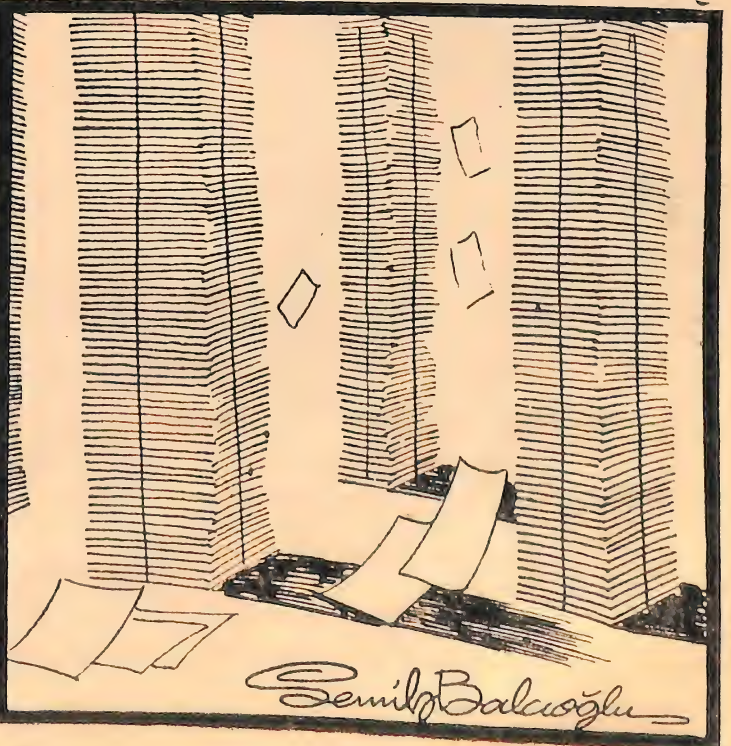


MALZEME VE ESER



Nakil vasıtalarımızdaki vasıtalı vergiler





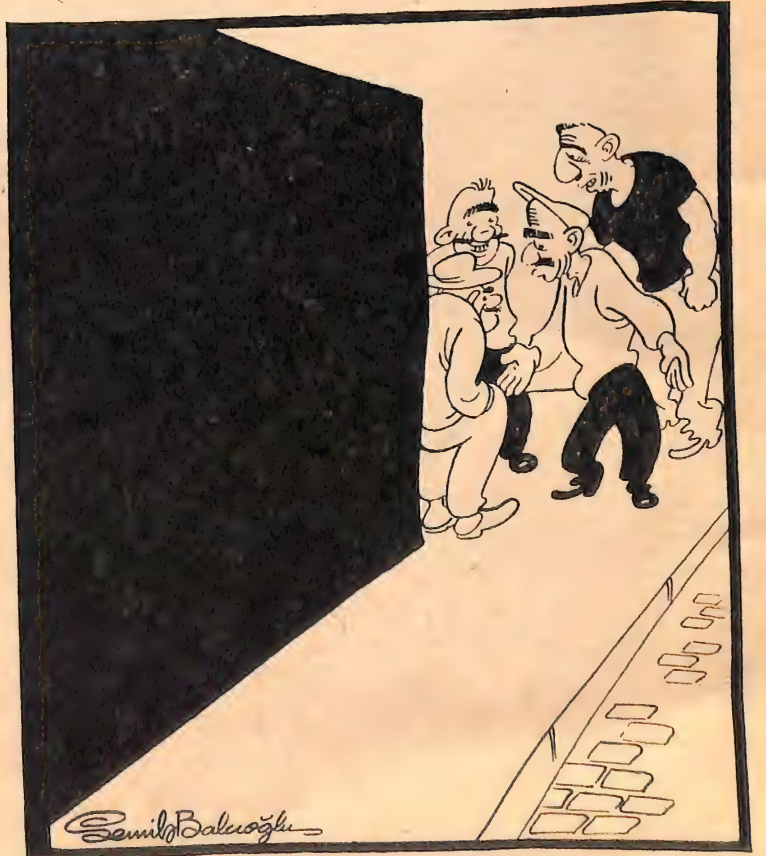
ORMAN . . . . DAVASI



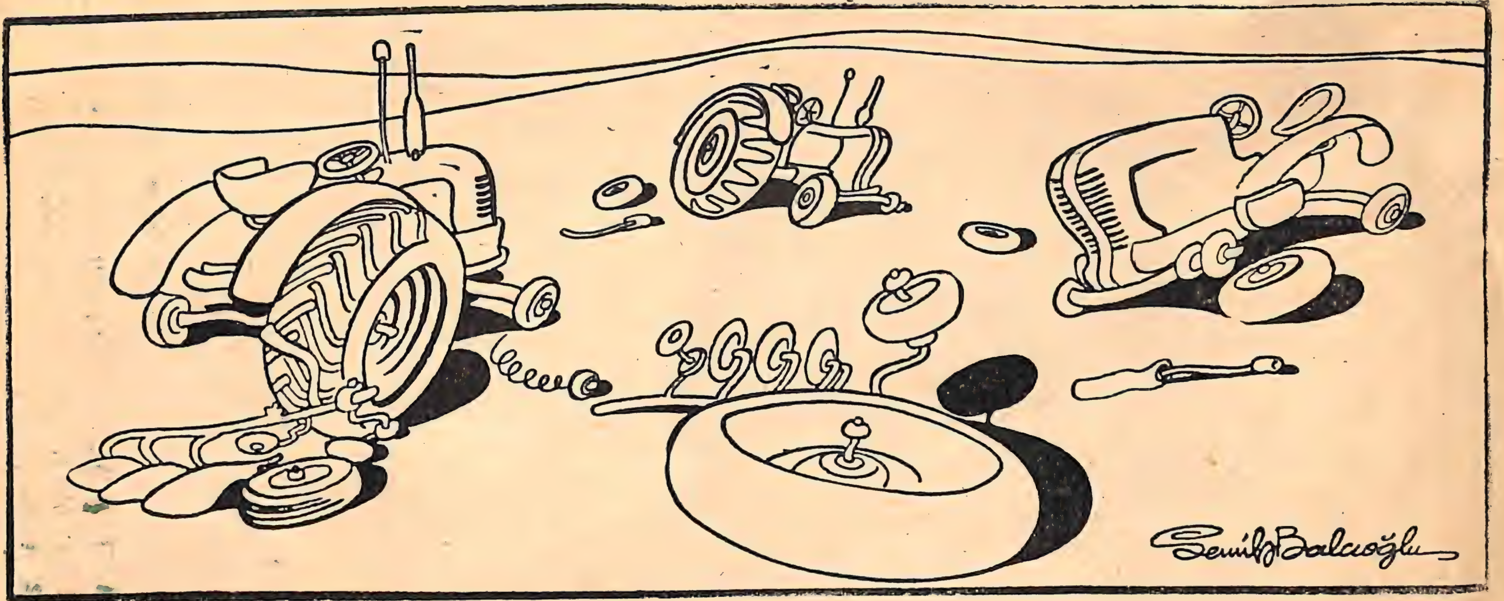
ÇOCUK BAHÇESİ



İç turizm: İstanbulu tanıyoruz!



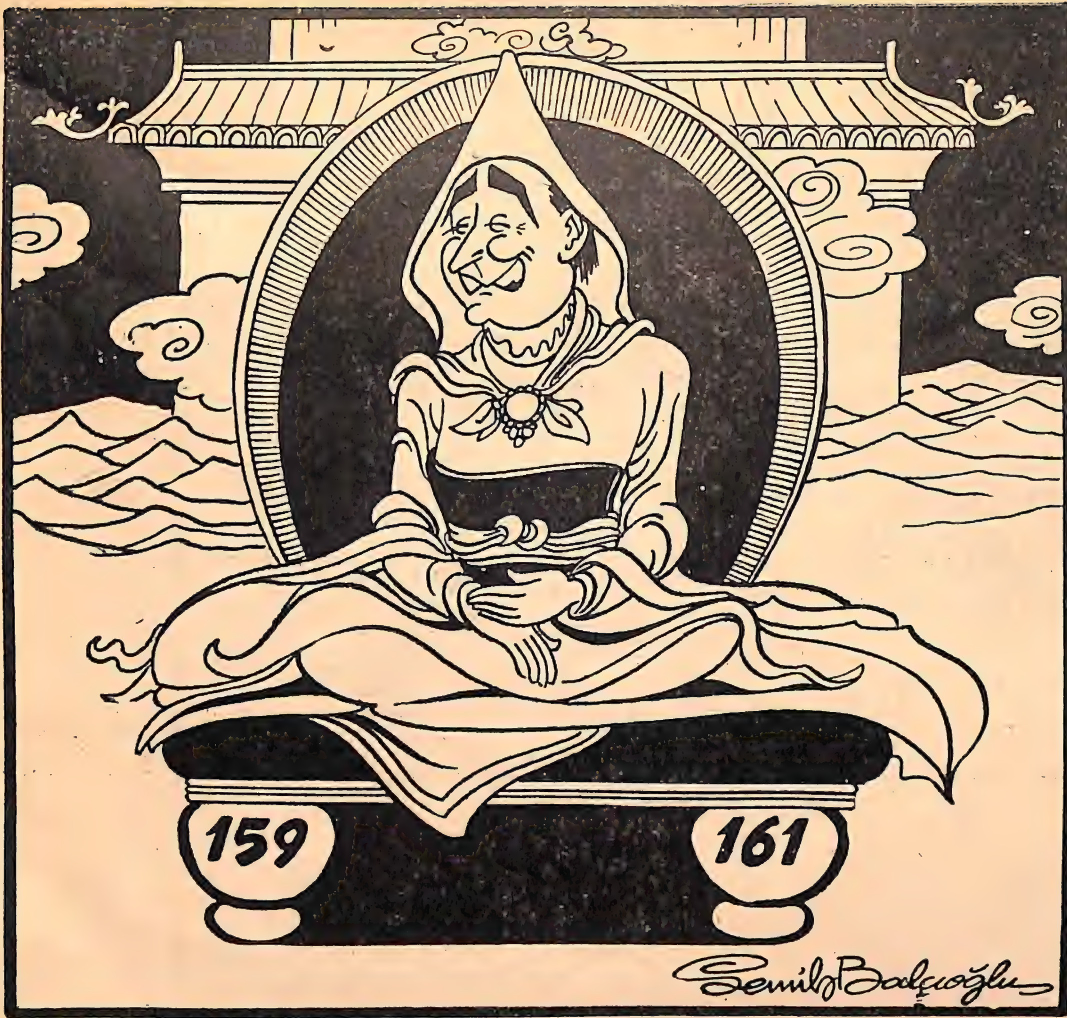
— Herifi gebertmek için tenha bir yer lâzım...
— Ne düşünüyorsun ulan, götür resim sergisine..



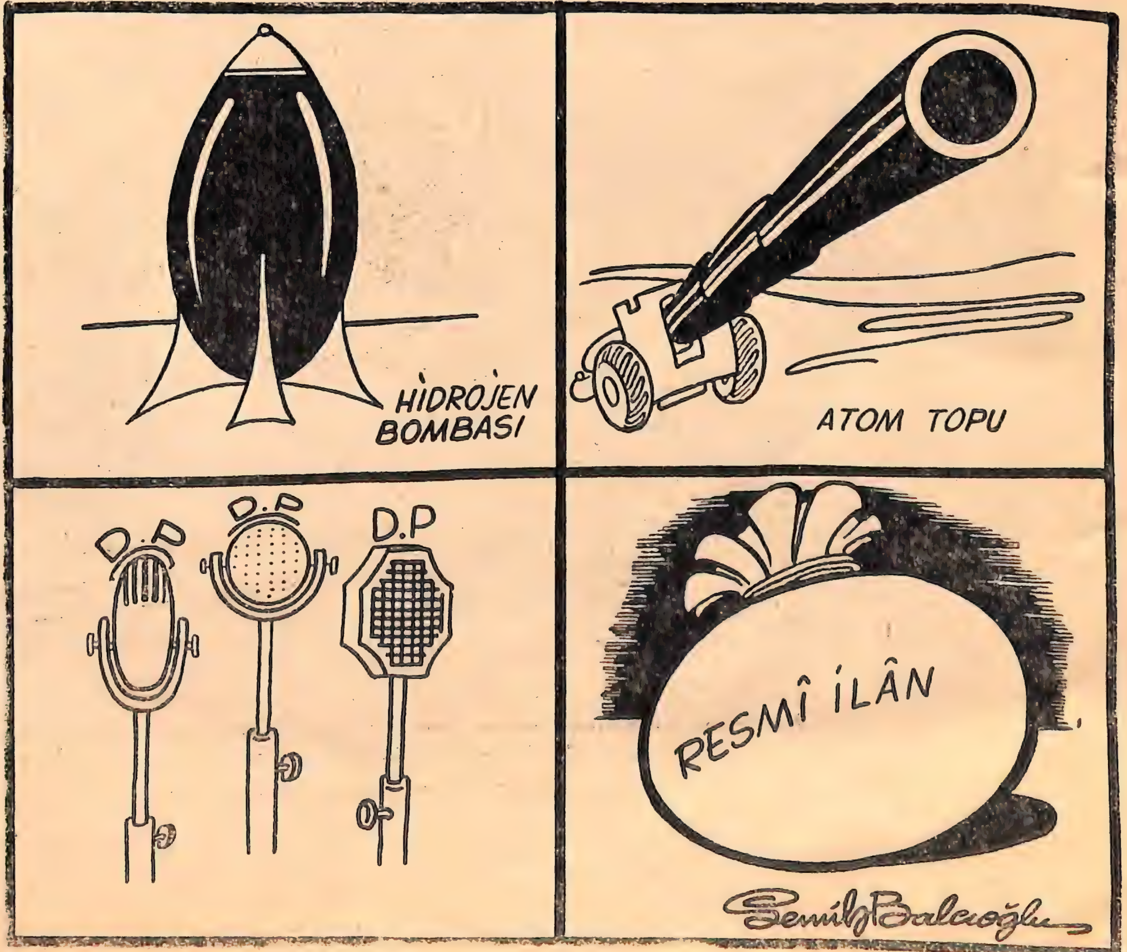
ASRÎ MEZARLIK!...



— Soldaki Balkan Harbinde şehit düşen büyük babam. Sağdaki dinî mecmua sahibi pederim!.



Manevî şahsiyetler serisinden : DALAYLAMA



Onlarda ve bizde yeni silâhlar

1- Bir erkek ismi Rum,
2- Muvakkaten
3- bir mani oyun, valide
4- Bir emir, çocuk
5- Şimal memleketleri. Nakil vasıtası
6- Bir emir, bir hayvan
7. İstanbulda bir semt, sıfat eki.
8- öğle yer uyurken yayılmaz

1	P	A	N	A	Y	O	T	■
2	E	M	A	N	E	T	E	N
3	D	A	M	A	■	A	N	A
4	İ	Ç	■	L	A	L	E	■
5	K	■	K	I	Z	A	K	■
6	Ü	Ş	Ü	■	İ	N	E	K
7	K	A	M	I	■	■	C	I
8	■	A	E	K	A	L	İ	■

yukarıdan aşağıya

1 - Kadın güzelliklerinden birini yapan

2 - gaye, Kimyevi bir madde

3 - San, Topluluk

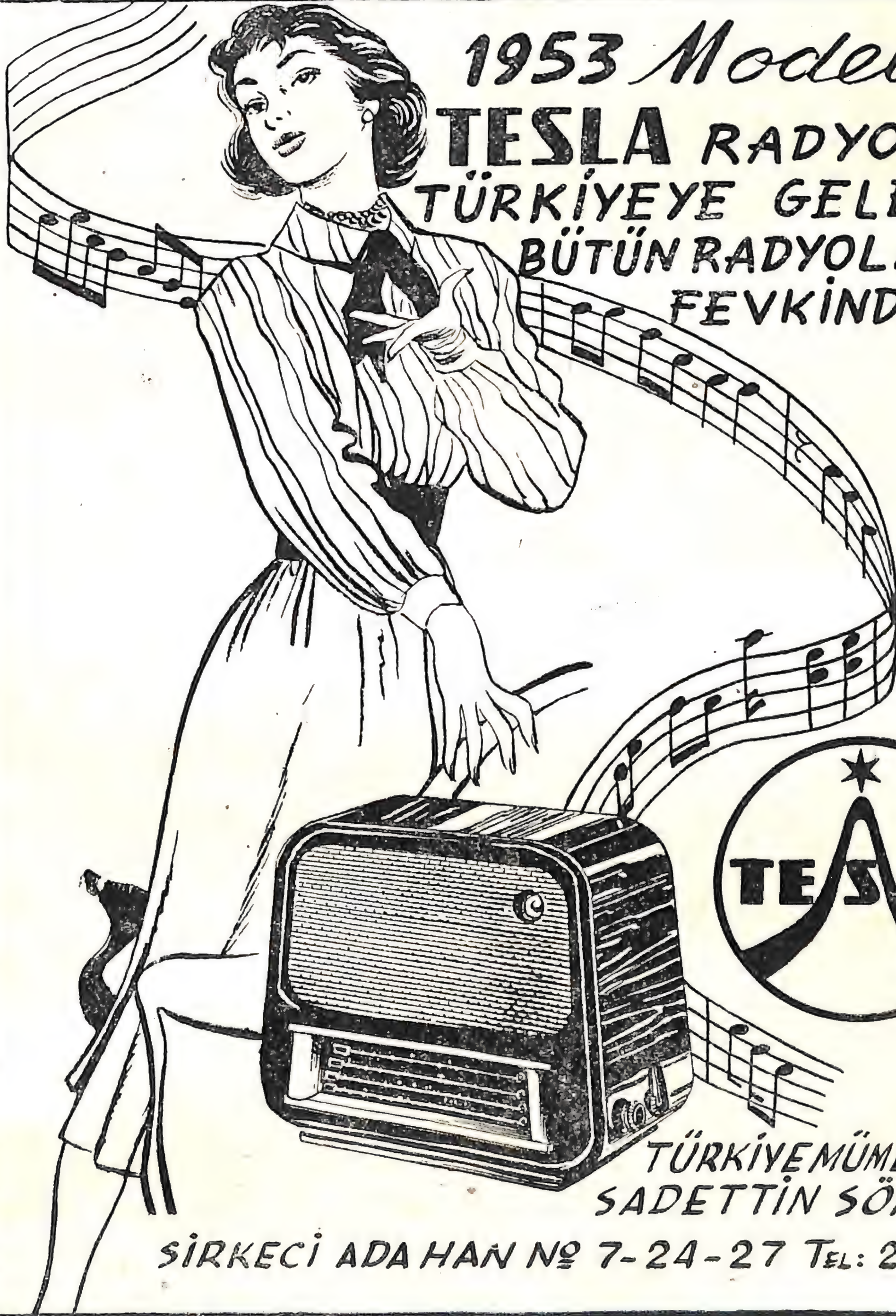
4 - Vali oldu; sonuna bir harf eklenirse büyük olur

5 - Bir emir, çoğu değil

6 - faydasız yeşillik olan

7 - bir sanatkâr.

8 - Tersi bir emir, kalıt aolatı.



1953 Modeli
TESLA RADYOLARI
TÜRKİYEYE GELEN
BÜTÜN RADYOLARIN
FEVKİNDEDİR
TESLA
TÜRKİYE MÜMESSİLİ
SADETTİN SÖNMEZ
SİRKECİ ADA HAN № 7-24-27 TEL: 20412

DÜZELTME :
Sanatoryumda karikatürünün mevzuu yanlışlıkla yanındaki mezar karikatürünün ilk satırına gelmiştir. Düzeltir özür dilerim.

S. B.



Fiatı 1 Lira

Basın ve Yayın Ltd. O. Basımevi — Tel: 201